

## RAFAEL MANZANO MARTOS

### CURRICULUM VITAE

---

Nacido en Cádiz, el 6 de noviembre de 1936, estudió en el Colegio de San Juan Bautista (Marianistas) de Jerez de la Frontera donde vivió su segunda niñez y juventud.

Estudió la carrera de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, con beca de la Fundación Carmen del Río de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, alcanzando el grado de Arquitecto en 1961, y el doctorado en 1963. Discípulo escolar y extraescolar de los profesores Gómez Moreno, Torres Balbás, Iñiguez Almech, y Fernando Chueca en cuyo estudio profesional colaboró durante toda su carrera y completó su formación profesional como arquitecto, restaurador de monumentos, e historiador del arte de la arquitectura y del urbanismo. También en esa etapa fue colaborador de la Escuela de Estudios Árabes (Instituto M. Asin Palacios del CSIC) donde cultivó su inicial interés por la historia y arqueología islámicas.

Al terminar su carrera en 1961 se incorporó como arquitecto del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional de la época. Fue ayudante de la 6ª zona que comprendía Andalucía Occidental hasta 1982.

También se incorporó al Servicio de Ordenación de Ciudades de Interés Artístico Nacional de la Dirección General de Arquitectura desarrollando una gran labor desde Madrid, en Galicia, Cataluña, Toledo, Toro, Alarcón, Valencia, Morella, y Andalucía, ganando por oposición la plaza en 1963 hasta 1970, en que pidió excedencia para ocupar la Dirección del Alcázar de Sevilla.

Impartió docencia desde 1966 en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid hasta 1966, en que ganó por oposición la Cátedra de Historia General del Arte de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, renunciando al traslado a su cátedra, vacante en Madrid, el siguiente año 1967, a petición de sus alumnos sevillanos.

El siguiente año, 1968, hizo nueva oposición a cátedra de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo – Teoría y Técnica de la Restauración de Monumentos también en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, por ser más idónea para sus saberes.

Desde entonces ha continuado dedicado a la docencia en dicho centro hasta nuestros días en que está a punto de pasar por jubilación a la condición de “emérito” que le ha sido concedida por la Universidad Hispalense. También ha impartido docencia incidentalmente en las aulas de la facultad de Letras, y organizó la docencia de su área en la naciente Escuela de

Arquitectura de Granada acudiendo semanalmente durante seis años e impartiendo docencia, hasta que quedó implantada la materia.

En la Escuela de Sevilla fue sucesivamente Secretario, Subdirector – Jefe de estudios, y finalmente Director – Decano desde 1974 a 1978.

Impartió un curso de Restauración de Monumentos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1966, y otros en Italia, (Roma y Nápoles, a más de los de verano en la Universidad de verano de Santander en 1970, 1971 y 1972, en la del Escorial en los cursos 2001 y 2002.

Desde 1970 al 1991 fue por concurso, Director Conservador – Alcaide de los Reales Alcázares de Sevilla, tras la muerte del mítico Joaquín Romero Murube, bajo cuya dirección ya venía realizando obras de restauración en los mismos.

Fruto de este trabajo son el descubrimiento del Palacio Doméstico de al-Muwarak, en que viviera al-Mutamid de Sevilla, en el solar de la antigua Casa de la Contratación y su anastylosis posterior y el hallazgo de los restos del baptisterio de una basílica paleocristiana, posiblemente la de San Vicente Mártir, en el Patio de Banderas del Alcázar o la del mirador medieval del Palacio de don Pedro, así como las restauraciones de los Patios del Asistente, de Levies, del Crucero, del Sol, del Alcaide, del Yeso y de las Doncellas. En el entorno histórico, surgieron de las exploraciones y restauraciones multitud de restos antiguos, que enriquecieron el Salón del Almirante, la Sala del Yeso, la antigua Armería, el exterior del Cuarto Gótico Alfonsí o la Sala de la Justicia.

Entre 1971 y 1981 fue vocal del Real Patronato de la Alhambra y del Generalife, donde presidió la comisión de obras y asesoró muchas de las ejecutadas por aquellos años y que merecieron el premio Shiller de Restauración de Monumentos de 1980.

Su obras más importante en orden arqueológico son sus trabajos en las ruinas de la ciudad Califal de Medina Azahara en Córdoba, de la que fue Director – Conservador desde 1975 a 1985, y donde dio su aspecto definitivo a áreas tan importantes del recinto como el Salón Rico, iniciado por Don Félix Hernández, la antigua Dar al-Yud, o casa militar, gran salón basilical de la terraza alta donde proyectó instalar un museo de las ruinas, el Salón Occidental o Dar al- Mulk, excavada por Velázquez Bosco en 1918, y el llamado Palacio de Yaafar, y su

## RAFAEL MANZANO MARTOS

### CURRICULUM VITAE

---

inmediato patio y jardín de la Alberquilla, a más de los grandes arcos de la al-Muzara o Plaza de Armas.

En fecha reciente ha sido miembro del Consejo Asesor creado por el Ayuntamiento de Sevilla del último y recién aprobado Plan General de Ordenación Urbana.

Pertenece a múltiples academias e instituciones científicas españolas y extranjeras:

- Miembro *ad epistolas* del Deutsche Archeologique Institut de Berlín.
- Académico de Número de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla.
- Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- Académico de la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez de la Frontera, y de Santa Cecilia, en el Puerto de Santa María.
- Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde posee la medalla nº 12.
- Académico Correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de Granada, Córdoba, Cádiz, Málaga, Écija, Toledo y La Coruña.
- Entre sus galardones se encuentran la Medalla de Oro de las Bellas Artes Española, el Título de Comendador con Placa de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, y la Medalla de Plata del Ayuntamiento de Osuna.
- Como arquitecto privado recibió tres encargos para el Oriente – Islámico.
  1. Un proyecto de gran Hotel (Five Stars) en Mosul del gobierno Iraquí, no terminado por la guerra con Irán.
  2. Un centro comercial y Hotelero en Ryad donde proyectó exteriores, calles, plazas y jardines para el arquitecto japonés Kenzo Tange.
  3. Una gran residencia de sabor andalucí para Faisal Hassan Jawal en la isla de Bahrein en el Golfo Pérsico.
- En los Ángeles (Estados Unidos) la Hacienda de la Paz para Mr John S. Blazeovich.
- Ha asesorado la restauración de la ciudad Tunecina, fundada por moriscos españoles tras su expulsión de nuestra patria común, de Textour, que sirvió de centro de colonización del valle de la Mejherda.

Ha restaurado y consolidado entre otros monumentos los siguientes:

- Plazas y Catedral de Castelló de Ampurias, en Gerona
- Plaza de la Catedral de Tarragona
- Plazas y calles del Camino de Santiago en Estella (Navarra)
- Fortaleza de la Catedral vieja de Lérida
- Judería y Palacio Arzobispal de Tarazona
- Castillo de Alcañiz, en Teruel
- Plazas, calles e iglesias de Santa María y San Francisco de Morella en Castellón de la Plana
- Castillo-Parador, iglesias, plazas y calles de Alarcón, en Cuenca
- Iglesia de San Miguel, en Cuenca
- Iglesia y plaza de Arcas, en Cuenca
- Real Academia de Farmacia, en Madrid
- Cabecera de la Iglesia de San Francisco de Vivero, en Lugo
- Catedral de Mondoñedo, en Lugo y su plaza.
- Corticela de la Catedral de Santiago de Compostela
- Monasterio de Sobrado de los Monjes, en A Coruña
- Colegiata de Toro, en Zamora
- Diversas casas modestas en Toledo
- Palacio de Medina Sidonia en Córdoba
- Plazas del Albaicín de Granada
- Alcazaba de Málaga
- Murallas de Tarifa
- Iglesia de San Dionisio y Ayuntamiento viejo de Jerez de la Frontera
- Consolidaciones en la Catedral de Sevilla
- Iglesias de Santa Marina, Omnium Sanctorum, San Marcos, Santa Catalina y San Julián, en Sevilla
- Palacio de las Dueñas, Casa del Rey Moro y otras, en Sevilla
- Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla
- Consolidación y Museo de Itálica, en Santiponce
- Colegiata de Osuna
- Murallas e Iglesia de Santa María, en Marchena

## RAFAEL MANZANO MARTOS

### CURRICULUM VITAE

---

- Catedral de Huelva
- Murallas de Niebla
- Iglesias y Castillo de Aracena
- Monasterio de La Rábida
- Iglesia de San Jorge de Palos
- Monasterio de Santa Clara, en Moguer
- Autor, con el también arquitecto Fernando Chueca Goitia, de dos importantes proyectos de ampliación del Museo del Prado (1972-74), y de un gran hotel de cinco estrellas en Mosul (Irak). Este último proyecto, contratado por el Ministerio de Turismo iraquí, no se llegó a realizar por la guerra irano-iraquí.
- Autor de diversas urbanizaciones de cierta magnitud en Mallorca (Cala Ferrera), Chipiona, Barbate, y de la reforma y construcción de una importante área interior en Jerez de la Frontera (Cádiz)
- En Marbella intervino en sus comienzos en la urbanización y primeras construcciones de la zona Las Lomas del Marbella Club
- Ha construido multitud de edificios urbanos, comerciales y de viviendas en Sevilla, Jerez de la Frontera, Granada y Madrid
- En la actualidad tiene en proyecto una urbanización en torno al Campo de Golf y construcción de un Hotel y Clínica-Balneario en los baños de la Hedionda, en Manilva (Málaga)
- También proyectó una urbanización Golf-Hotel en unión con un equipo americano en Castilblanco de los Arroyos (Sevilla)
- Autor, en 1991, de la restauración total y decoración del Hotel Alfonso XIII de Sevilla para Ciga-Hoteles-España
- Ha realizado un conjunto de edificios, club hípico, country club de golf y varios hoteles, además del Centro NMAC de Arte Contemporáneo, en la Dehesa de Montenmedio, en Barbate (Cádiz).
- En el campo residencial cabe destacar importantes viviendas de tipo casi palacial, como la gran masía de la familia Carasso en Peratallada (Gerona), el palacio de los Nahmias en Córdoba (plaza de Jerónimo Páez), el proyecto de residencia para don Matías Cortés en Guadarrama (Madrid), o el grupo de tres grandes residencias (Fernández del Villar, Kanoui y Babiano) en Sotogrande (Cádiz)
- Residencias unifamiliares para doña Sandra Gamazo Hohenlohe en Istán (Málaga) y Pablo Hohenlohe, y otro de carácter andalusí para don Georges Abou Nassar en Marbella (Málaga)
- Finca “los Pilares” para José Maria González de Caldas, Castilblanco de los Arroyos (Sevilla)
- Residencia unifamiliar para Esther Koplovitz en la Finca “La Gata” en Ruidera (Ciudad Real)
- Gran residencia en la Cortijada “El Velerin“ en Estepona (Málaga)
- Palacio-residencia para Faisal Hassan Jawad en Bahrein.
- Hacienda La Paz para John S.Blazevich en Los Angeles, (California)
- Residencia y jardines de Don Ricardo Álvarez Ossorio en Sotogrande (Cádiz) (en ejecución)
- Proyecto de palacete en la calle Príncipe de Viana de Madrid para Don Pedro Marazuela Azpiroz.
- Proyecto de vivienda para Curro Romero en Marbella, hoy residencia de Julio Iglesias.

#### PUBLICACIONES:

Autor de diversas publicaciones, entre las que se pueden citar las siguientes:

- Publicaciones periódicas de investigación sobre temas de Arquitectura Medieval Islámica en la Crónica Arqueológica de la España Musulmana, de la Revista *Al-Andalus*
- *Los Jardines de Crucero en la Sevilla Almohade* (Actas del Congreso de Jardinería Islámica de Granada, 1973)
- *El Palacio Poético de al-Mutamid en el Alcázar de Sevilla* (Reales Sitios, 1981)
- *El Alcázar de Sevilla* (Apud Museos de Sevilla, Patrimonio Nacional, 1976)
- *La Arquitectura Sevillana en el siglo XIII. Sevilla Almohade-Sevilla Cristiana* (Sevilla, 1979)
- *Poetas y Vida Literaria en los Reales Alcázares de la Ciudad de Sevilla* (Discurso de Ingreso en la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla, 1982)
- *El jardín en la España Musulmana* (Discurso leído en su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1990)
- *La Alhambra. El Universo Mágico de la granada Islámica* (ed. Anaya, Madrid, 1992)
- *La Qubba, Aula Regia en la España Musulmana* (Discurso de ingreso en la Real Academia

**RAFAEL MANZANO MARTOS**

**CURRICULUM VITAE**

---

de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 1994)

- *El Agua y el Hombre en la Geografía y en la Historia de España* (ed. Cinterco, Madrid, 1995)
- *Casas y Palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII* (ed. Lunweg, Barcelona, 1995)
- *El Último Siglo de la Sevilla Islámica, 1147-1248* (Catálogo de la Exposición en el Real Alcázar de Sevilla entre 1995 y 1996, organizado por la Universidad de Sevilla y la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla)
- *Arte y Arquitectura en la Vivienda Española* (ed. Cinterco, Madrid, 1996)
- *Viaje por la Historia de Nuestros Caminos* (ed. Cinterco, Madrid, 1997)
- *La ciudad. Recorrido por su Historia* (ed. Cinterco, Madrid, 1998)
- *Historia de las Técnicas Constructivas en España* (ed. Cinterco, Madrid, 2000)
- *Parques y Jardines de España* (ed. Cinterco, Madrid, 2001)
- *El Municipio* (ed. Cinterco, Madrid, 2003)