

DOSIER DE PRENSA. **MUSEO CAN FRAMIS.** BARCELONA. JORDI BADIA, BAAS



SCOOP **BAAS**
COMUNICACIÓN



CONTEXTO HISTÓRICO

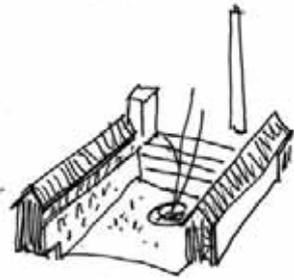
La fábrica de Can Framis se fundó durante la primera mitad del siglo XIX sobre el terreno hoy delimitado por las calles Tànger, Llacuna, Ciutat de Granada y Pere IV. La sequía de la Llacuna y la proximidad de dos importantes vías de comunicación, como la Carretera de Mataró - actual calle de Pere IV- y la calle de Sant Joan de Malta contribuyeron a su ubicación.

Joan Framis fue uno de los primeros aludoneros en situarse en esta parte de Sant Martí que se convertiría en uno de los núcleos más importantes de concentración textil durante la segunda mitad del siglo XIX.

A lo largo de los años y hasta la Primera Guerra Mundial la familia Framis construyó uno de los grandes complejos fabriles de Sant Martí. A partir del año 1872 se levantan conjuntos de casas para los obreros siguiendo las alineaciones del Plan Cerdà en un entorno cada vez más edificado y que con el tiempo abrirá y urbanizará nuevas calles.

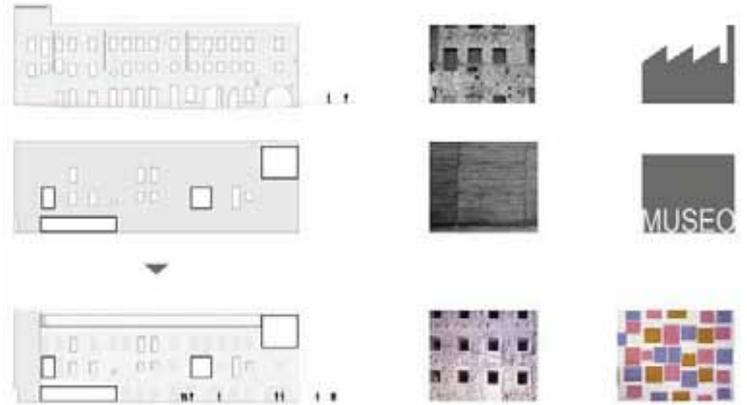
A partir de 1950 la fábrica de los Framis acoge un numeroso y variado tejido de empresas que en detrimento del sector textil irá cambiando de actividad a favor del sector mecánico y metalúrgico.





ENCARGO

Rehabilitación de 3 naves industriales en el 22@ de Barcelona para uso de museo de la Fundación Vila Casas, y diseño del espacio urbano que lo circunda, encargado al arquitecto Jordi Badia. El hormigón visto pavimenta la plaza de acceso entre las naves y reconstruye algunos de los tramos en mal estado convirtiéndolos en el aglomerado que da coherencia formal a todo el conjunto. Un porche del mismo hormigón y el tratamiento expresivo de la testera configura la imagen del conjunto.



MUSEO CAN FRAMIS - FUNDACIÓN VILA CASAS

El antiguo barrio del Poble Nou, el motor productivo de la ciudad de Barcelona, estaba mayoritariamente construido por recintos industriales sin especial interés arquitectónico. Las pocas excepciones que el catálogo de patrimonio decidió conservar pueden crear una imagen equivocada de lo que fue este lugar. La realidad es que la mayoría de construcciones eran muy precarias, sin otro interés que el meramente productivo. Fueron construidas mediante un proceso continuo de adiciones de cuerpos con técnicas de construcción muy heterogéneas. Can Framis es una muestra de este tipo de construcciones y no quiere maquillar la textura de su piel vieja y deteriorada que actúa como contraste con la alta tecnología exhibida a su alrededor.

La intervención contemporánea consiste en cauterizar la herida consolidando los testeros y construir un nuevo edificio que conecta las dos naves existentes y que había de coincidir él mismo con el trazado de otra nave antigua. De esta manera los tres edificios configuran un patio que se convierte en vestíbulo del futuro museo y en espacio para actividades polivalentes.

Todas estas intervenciones se materializan en un hormigón basto que se funde con los pavimentos. Una capa de pintura gris protege los muros existentes y transparenta sus detalles (tocho, piedra, arcos, cicatrices

de antiguas ventanas, etc.), formando un collage contemporáneo de texturas, agujeros y tapiados que es un reflejo de los diferentes estratos e intervenciones que ha sufrido el edificio a lo largo del tiempo.

En el interior el proyecto busca un paseo continuo y sin interrupciones del recorrido expositivo. La alta densidad requerida de exposición deja para las escaleras las únicas puntuaciones formales de este recorrido.

El jardín remarca la cota insólita donde se emplaza el museo, un metro y medio por debajo del nivel de la trama Cerdà, producto de su implantación anterior y se eleva en sus límites para esconder el tránsito rodado. La hiedra tapizará todo el pavimento y los álamos ofrecerán una imagen melancólica y decadente que potenciará el contraste con el olor a nuevo de la zona.

Fitxa Tècnica

Nombre del Proyecto Museo Can Framis al 22@

Situación Manzana 'Can Framis', Distrito 22@-Poble Nou. Barcelona

Fecha Proyectos 2008

Arquitectura Jordi Badia

Director de Proyecto Jordi Framis

Colaboradores Marta Vitório, Mercè Mundet,

Moisés García, Miguel Borrell, Daniel Guerra

Estructuras BOMA, Josep Ramón Solé

Instalaciones PGI

Mediciones y presupuesto FCA Forteza Carbonell Associats

Paisajismo Martí Franch

Project Management Layetana

Constructora Construcciones San José

Promotor Fundació Vila Casas. Layetana

Fotografía Pedro Pegenaute, Marta Poch y Jorge Diaz





BAAS arquitectos es un despacho de arquitectura fundado por Jordi Badia (Barcelona, 1961) el año 1994, que integra profesionales de diferentes disciplinas para desarrollar proyectos de arquitectura, urbanismo y diseño de interiores. Jordi Badia es arquitecto por la ETSAB (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona), de la Universidad Politécnica de Barcelona UPC, y tiene una amplia experiencia docente en escuelas como Elisava (Pompeu Fabra UPF) o la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès (ETSAV). Actualmente es profesor asociado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB).

Entre los trabajos habituales del despacho figuran tanto proyectos para las administraciones públicas como para promotores privados. Entre las obras más destacadas de BAAS figuran los tanatorios de León (premio AR+D a la mejor arquitectura emergente) y Terrassa, la casa CH en la Garriga (Premio FAD de Opinión), el edificio de oficinas IBERCON en Palma de Mallorca, el Palacio de Justicia de Sant Boi y el CEIP Ferrer i Guàrdia de Granollers.

Recientemente el estudio ha finalizado dos edificios de viviendas de promoción pública en el Papiol y en Sant Vicenç del Torelló, y un centre de salud en Salt, y está finalizando la construcción de diversos edificios, entre los cuales se encuentra un centro de salud en Badalona y el IES Els Gorgs en Cerdanyola.

En estos momentos el estudio está desarrollando múltiples proyectos, entre los cuales destacan diversos edificios plurifamiliares de viviendas en Dubai, Barcelona y Mallorca, y edificios de equipamientos o



institucionales como el Ayuntamiento de Montroig del Camp, la Escuela Flamma o la sede del Barcelona Supercomputing Center (BSC).

El estudio ha sido finalista de los premios FAD en siete ocasiones, ha recibido numerosos premios por su obra construida, tanto de arquitectura como de interiorismo, y la consideración de numerosas publicaciones especializadas (Architectural Review, El Croquis, A+U, Casabella...). Además, ha sido invitado a presentar su obra en conferencias en todo el mundo (Hong Kong, Cracovia, Budapest, Lisboa...).

Más información en: www.jordibadia.com

BAAS tiene la certificación de calidad ISO 9001 desde setiembre de 2007.

DOCUMENTACIÓN

Disponemos del estudio completo sobre el Conjunto industrial de Can Framis que contiene la memoria histórica del complejo realizado por la geógrafa e historiadora Mercè Tatjer, así como un informe de los valores patrimoniales realizados por el arquitecto Antoni Vilanova i Omedas. Si estáis interesados en consultarlo no dudéis en contactarnos.

+info:

Scoop. Pati Nuñez (pati@scoopcomunicacion.com)

Marta Poch (marketing@jordibadia.com)

SCOOP
COMUNICACIÓN

Pati Nuñez / Isidre Estévez

Doctor Rizal, 8 local 1

08006 Barcelona

T +34 934 154 653

M +34 622 296 657

BAAS

montserrat de casanovas 105 | 08032 barcelona | T 93 358 01 11 | F 93 358 01 94
baas@jordibadia.com | www.jordibadia.com