

diez años construyendo escuela

delegociónestudiontesorquitecturosevillo

La Semana Cultural es una actividad que viene realizándose desde el año 2000 y que año a año se ha ido consolidando como un espacio gestionado por los Estudiantes de la Escuela de Arquitectura con dos principios básicos. Por un lado, dar voz a aquellas reflexiones, que siendo muy interesantes no tienen la suficiente dimensión-difusión pública en nuestro Centro, como la Arquitectura de los Jóvenes arquitectos, de la mujer, la arquitectura latinoamericana, la formación de los Arquitectos o las reflexiones sobre el paisaje y la ciudad desde un punto de vista abierto e interdisciplinar. Y por otro lado, abrir los debates, no solo al ámbito universitario o arquitectónico más cercano, sino también a la ciudad con aquellas reflexiones que en la cotidianeidad de la vida urbana no tienen cabida.

Este año el ciclo se titula "XL 10 años construyendo Escuela", haciendo una referencia al décimo y cincuenta aniversarios de la Semana Cultural y de la Escuela respectivamente.

En años anteriores han participado en nuestro proyecto personajes del mundo intelectual como Brett Steele (Director de la Architectural Association de Londres), Álvaro Puntoni (SPBB, Sao Paulo), Marta Moreira (MMBB, Sao Paulo), KCAP Arquitecten (Amsterdam), DKV Arquitecten (Rotterdam), CLAUS EN KAAN Architekten (Rotterdam), Amp Arquitectos

(Canarias), Vázquez Consuegra (Sevilla), Beatriz Colomina (Domesticity at War), Ricardo Aroca (Exdirector ETSAM y pensador), Eduardo Subirats (Viaje al Fin del Paraíso), Marc Augè (Los no Lugares), Josep Quetglas, Karl Chu (Profesor de la SCI Arc), Felipe Pich-Aguilera y Teresa Batllé (Pich-Aguilera arquitectos), Lucas Young (Sauerbruch Hutton architects), Arturo Chicano (Exdirector Escuela de Valparaíso, Chile), Atelier da Bouça (Oporto), Javier Arpa (A+T ediciones), Ibón Salaberría y Amaia Casado(TOKI arquiteckturak), Eva Luque (ELAP arquitectos), Christophe Hutin architect (Burdeos) Fernando Romero (Laboratorio Ciudad de Mexico), ANC Arquitectos (Colaboradores de OMA en Casa da Música), Carme Pigem (RCR Arquitectos), Xavier Monteys, AS\* (Atelier de Santos. Lisboa), Izaskun Chinchilla, Bea Goller, Ramón Paolini (Arquitecto Venezolano asesor de la UNESCO), Pep LLinás, Teresa Sapey, Olivia Fernandez de Oliveira (Investigadora sobre la figura de Lina Bo), Carlos Arnaiz (Stan Allen Architects), Fernando Amores (Arqueólogo), Pedro Cantero (Antropólogo), Javier Andrada (Fotógrafo), y un largo etcétera de intelectuales que se han sumado al proyecto con su participación.

Desde la SEXTA EDICIÓN DE LA SEMANA CULTURAL, en el Año 2006, gracias al Vicerrectorado de Ordenación Académica de la Universidad de Sevilla, es una Actividad de Libre Configuración reconocida por la

Universidad, lo que ha supuesto dos experiencias interesantes. Por un lado, potenciar la autonomía e implicación de los estudiantes en la Actividad Cultural de la Universidad, gestionando programas complejos, buscando la financiación, etc. así como planteando nuevas temáticas y debates, lo que entendemos, supone un elemento de cohesión estudiantil así como una herramienta fundamental de aprendizaje, no sólo para los estudiantes que participan en el Ciclo sino también para aquellos que lo organizan, que cada año aumentan en número e implicación. Por otro lado, este reconocimiento como Docencia ha ayudado a dar a conocer la Actividad, que cada año ha ido proponiendo programas mas interesantes e involucrando a un número mayor de estudiantes y profesores. Durante la Semana se asiste a todo tipo de actividades culturales: conferencias, talleres, conciertos, exposiciones y viajes. Así, se pretende consolidar una intensidad arquitectónica en nuestra Escuela.

Tanto en las Ediciones 06, 07 y 08 se ha reconocido la actividad a 400 estudiantes con 3 créditos de Libre Configuración, que supone el aforo máximo del salón de Actos de la Escuela, existiendo además una altísima demanda, conmas de 700 solicitudes de Estudiantes de todala Universidad.

Este año la Semana Cultural 2010 hará un recorrido por la historia de nuestra Escuela y delas diferentes Semanas Culturales. El nuevo panorama

de formación universitaria nos hace reflexionar sobre la docencia, los modos de aprendizaje contemporáneos y los nuevos papeles del arquitecto, entendiendo que la construcción de un nuevo título dentro de la reforma del Espacio Europeo de Educación Superior supone una oportunidad para dar coherencia a la formación de los arquitectos acercándolos a una nueva realidad social.

La particularidad del momento que vivimos nos hace reflexionar a su vez sobre la Crisis, y es por ello que esta SC también estará orientada hacia las nuevas formas de hacer arquitectura en la ciudad o el ejercicio profesional que desarrollan los arquitectos más jóvenes. En estos tiempos tan problemáticos se pueden desvelar las vías y los caminos para dar solución a un futuro realmente incierto. Vemos necesario el debate sobre el devenir de las ciudades del futuro, ya que en este periodo, parece que el crecimiento hacia el exterior se ha visto frenado, dando paso a una mayor preocupación la reconfiguración de la ciudad construida y asentada. Por ello planteamos que esta Semana Cultural sea un foro de partición, debate e intercambio, que nos ayude a obtener una visión más clara de de nuestra realidad, construyendo una reflexión consecuente y responsable con nuestro presente. deseo de construir nuestro futuro. enriquezca nuestro aue

## LUNES 08

CONFERENCIAS
JÓVENESARQUITECTURAS+JÓVENESARQUITECTOS

### 10:00\_PRESENTACIÓN DE LA SEMANA CULTURAL

Presentación de la Semana como celebración de la decimo aniversario de la misma.Paraello, hemosinvitado a esta inauguración al Director de la ETSAS, Don Narciso-Jesús Vázquez Carretero y al Vicerrectorado de Estudiantes. Este año, es un año muy especial para los estudiantes de nuestra Escuela puesto que nos encontramos en unas circunstancias especiales dentro de su historia. Es el momento en el que se cumplen 10 años del inicio de la Semana Cultural, un momento único al encontrarnos en horizonte de cambios fundamentales que van a marcar la vida de los miles estudiantes que están y que llegarán a nuestra Escuela. Es necesario reflexionar en torno al pasado para poder mirar con esperanza hacia el futuro. Estos dos primeros días de la semana las conferencias estarán orientadas hacia la arquitectura de los jóvenes arquitectos. El futuro de la arquitectura y de los jóvenes profesionales. La realidad actual del arquitecto, su formación y profesión teniendo en cuenta el contexto de crisis e conómica y las nuevas formas y herramientas de hacer arquitectura.

### 10:30-12:00\_CLOUD9\_Enric Ruiz Geli

Estudió Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Es director del estudio Cloud9 desde 1997. Ha trabajado como artista visual en diferentes ocasiones. En su obra arquitectónica se reconoce el interés por crear una escenografía donde lo sensual se constituye como identidad de la misma.







### 12:30-14:00\_Eotudio SOL89

María González y Juanjo López de la Cruz son arquitectos titulados en la Escuela de Arquitectura de Sevilla y profesores asociados del Departamento de Proyectos de la misma desde 2005. Comparten estudio destacando los primeros premios en los concursos del Instituto Andaluz de Biotecnología (Sevilla 2002), el Centro de Congresos de Ayamonte (Huelva 2004) y el tercer Premio en el Pabellón del Ayuntamiento de Madrid para la Feria del Libro en 2008.

## LUNES 08

# CONFERENCIAS JÓVENESARQUITECTURAS+JÓVENESARQUITECTOS

### 17:00-18:30\_Jordi Serramia

Jordi Serramía es arquitecto del estudio de arquitectura Urbanarbolismo, especializado en la integración entre arquitectura y naturaleza. Sus proyectos recogen los aspectos de eficiencia energética, climatización, constructivos, gestión del agua, vegetación y paisajismo con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los usuarios de su obra. A través de su blog se han dado a conocer en el ámbito nacional e internacional. De su arquitectura destaca la búsqueda por un diseño innovador basado en las necesidades y actividades de las personas y en los procesos con los que la naturaleza puede ayudar a la arquitectura a ser más confortable y a mejorar la calidad de vida.









# MARTES 09

CONFERENCIAS
JÓVENESARQUITECTURAS+JÓVENESARQUITECTOS

### 10:30-12:00\_SOMOS ARQUITECTOS

Luis Burriel Bielza, Pablo Fernández Lewicki y José Antonio Tallón Iglesias. SOMOS.arquitectos surge como una asociación de ideas, imágenes, conceptos y líneas abiertas de pensamiento a partir de las cuales tratan de construir una colección de realidades que nos permitan un acercamiento al paisaje urbano contemporáneo. Tratan de dar soluciones concretas a problemas concretos. No creen tanto en el estilo como en la experiencia sensible de la realidad contemporánea. La riqueza expresiva de cada uno de los que lo componen sirve de base para re-iniciar y re-activar el proceso creativo. La actividad docente y la de investigación complementan a la profesional.









### 12:30-14:00\_Langarita & Navarro

María Langarita es arquitecta por la ETSAUN y Víctor Navarro es arquitecto por la ETSAM. Ambos forman el estudio Langarita&Navarro desde el 2005. Entre su trabajo destaca un segundo premio en el concurso internacional para el Centro de Arte Actual, Colección ARCO en Madrid y el primer premio en el concurso para la sede del programa para la creación de arte contemporáneo INTERMEDIAE / PRADO. Su trabajo ha sido mostrado en diferentes exposiciones como la XI Bienal de Arquitectura de Venecia (Venecia, 2008), FreshForward (Madrid, 2007), 44 International Young Architects (exposición itinerante, Barcelona, 2007), y en la Galería Rojo Máquina (Madrid, 2007). Así mismo han sido jurado en la X Bienal de Arquitectura de Santo Domingo.

# MARTES 09

# CONFERENCIAS JÓVENESARQUITECTURAS+JÓVENESARQUITECTOS

## 17:00-18:30\_LA PANADERÍA

Estudio de arquitectura formado por tres miembros, que cursaron sus estudios en la ETSAS. Han trabajado en Barcelona, Berlín y Torino lo que les ha permitido generar una actitud crítica de rechazo ante la arquitectura entendida como disciplina. Por ello su obra se acerca a contextos más experimentales.

Su interés por la vivienda y por plantear nuevos sistemas que la generen proyectan en su obra otras opciones en la arquitectura residencial.











### 19:00-20:30\_Matoo & Castillo

Los arquitectos Beatriz Matos Castano y Alberto Martínez Castillo forman este estudio desde el año 1985. Están vinculados a la docencia de la arquitectura ya que ejercen como profesores de la UEM y la ETSAM. De sus obras recientes, destacan la propuesta para la ampliación del museo del Prado, las naves industriales de Oñate y varios programas habitacionales en Cádiz, Madrid y Vitoria.

20:30\_MESA REDONDA:Jóvenes arquitectos y la realidad actual.

AJAM\_Enrique Prieto, Victor Moreno Jiménez, Enric Ruiz Geli, Juan
Carloo Ramiro, María Langarita y Víctor Navarro, Luio Burriel
Bielza, Pablo Fernández Lewicki y José Antonio Tallón Igleoia.

# MIÉRCOLES 10

#### CONFERENCIAS

### ARQUITECTURACONTEMPORÁNEACIUDADPATRIMONIAL

Arquitectura contemporánea y ciudad patrimonial. Reflexiones sobre la intervención en el patrimonio y la ciudad actual, así como sobre las problemáticas que dichas intervenciones generan. Pretendemos que se produzca un debate en torno a la realidad de cambio y a las ciudades del futuro puesto que, en este periodo, parece que el excesivo crecimiento de los últimos años hacia el exterior de las ciudades se ha visto frenado dando paso a una mayor preocupación por la configuración de la ciudad construida y asentada.

### 10:30-12:00\_BERNALTE & LEÓN

Javier Bernalte es arquitecto por la ETSAM desde 1989 y Doctor en Arquitectura desde 2004 y Jose Luis León es arquitecto por la ETSAM desde 1999. Ambos forman el estudio Bernalte & León desde el año 2000. Su trayectoria profesional a pesar de ser joven, ha adquirido un reconocimiento en el ámbito nacional e internacional a través de los premios y menciones en diversos concursos. Entre sus proyectos destacan el Centro Termal en Ciudad Real (segundo





premio en el Contractworld Award 2006) y la Piscina en Santa Cruz de los Cáñamos (finalista en la Bienal de Arquitectura Española 2005)

### 12:30-14:00\_Beuve\_Arquitetura\_Urbanismo.

Carlos Violadé Guerrero, Pedro Cantero y Fernando Amores. Este joven estudio sevillano ha ganado recientemente el concurso del Mercado de Sanlúcar de Barrameda. La sensibilidad einnovación en las intervenciones en los centros históricos se manifiesta como una cualidad representativa de su obra construida.







# MIÉRCOLES 10

#### CONFERENCIAS

**ARQUITECTURACONTEMPORÁNEACIUDADPATRIMONIAL** 

### 17:00-18:30\_CRUZ Y ORTIZ

El estudio de arquitectura Cruz y Ortiz, está formado por los arquitectos Sevillanos Antonio Cruz Villalón (1948) y Antonio Ortiz García (1947), ambos obtuvieron su título de arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1971 momento desde el cual iniciaron su colaboración profesional. Desde los inicios de su carrera profesional la han compaginado con su labor docente, iniciándola en la Escuela de Arquitectura de Sevilla y siendo profesor en diversas universidades, labor que es reconocida con el nombramiento de Profesores Honorarios de la Escuela de Sevilla en 2004.

Entre los numerosos premios que han recibido destaca el Nacional





de Arquitectura de España de 1992. Además de España, tienen obras en Hannover, Amsterdam, Basilea y Maastricht, entre otras ciudades. Desde muy temprano han tenido claro la necesidad de internacionalizar la arquitectura andaluza lo que demuestran no sólo con sus obras o su actividad docente por todo el mundo sino con sus dos oficinas en Sevilla y Amsterdam.

### 19:00-20:30\_Guillermo Vázquez Consuegra

Guillermo Vázquez Consuegra (Sevilla, 1945). Obtuvo el título de Arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en 1972 donde continuó como profesor hasta 1987. Entre 1972 y 1975 dirige el Departamento de Formación y Difusión de la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitecto, tras lo cual establece su propio estudio de arquitectura que compagina con la docencia, siendo profesor en múltiples escuelas de arquitectura de todo el mundo comenzando como profesor en la propia escuela de Sevilla, de la que actualmente es Profesor Honorario desde 2004.

# MIÉRCOLES 10

#### CONFERENCIAS

ARQUITECTURACONTEMPORÁNEACIUDADPATRIMONIAL

Es de destacar el reciente encargo de la rehabilitación del Museo Arqueológico y las Reales Atarazanas en Sevilla y su primer premio en el Concurso Nacional de Ideas CAIXAFORUM de 2009





20:30\_MESA REDONDA: Arquitectura contemporánea y ciudad patrimonial
Carlos Violadé Guerrero, Fernando Amoreo y Pedro Cantero, Guillermo Vázquez
Consuegra y Román Fernández Baca (IAPH).

#### Román Fernández Baca.

Director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) desde su fundación en el año 1990. Estudió Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Trabajó como arquitecto en la Diputación provincial de Málaga. Desde la dirección del IAPH, se ha dedicado al Patrimonio Cultural Andaluz reuniendo en cada proyecto a profesionales de diferentes disciplinas.







# **JUEVES 11**

# CONFERENCIAS Atelier d'Architecture Internacional.

Reviotos de arquitectura internacionales y Agences d'Architecture françaises. Estos dos últimos días de la semana estarán dedicados a un Taller de Crítica y Arquitectura Internacional. Reflexiones sobre las nuevas tendencias fuera de España, sobre la crítica de la arquitectura nacional e internacional, sobre el papel de la escritura en la arquitectura y de esta última en relación a los medios de comunicación. Conferencia de cierre. Fiesta de clausura.

### 10:30-12:00\_REVUE OASE (DELF)

### \_ Veronique Patteeuw

Estudios de Ingeniero Civil en Arquitectura por la Universidad de Leuven (KUL, Bégica). Máster en "Cultural Studies" por la Universidad de KUL y en "Arquitectura y filosofía" por la Escuela Nacional Superior de París La Villette. Editora de la revista OASE, Journal for Architecture and Urbanism (revista de arquitectura y urbanismo) y editor freelance por NAi Publicaciones en Rotterdam. Cofundadora de A16 de Bruselas, asociación que pretende promover la cultura arquitectónica

en Bélgica utilizando las publicaciones como medio de acción y focalizada principalmente a los jóvenes arquitectos. Editora de: A16, Young Belgien Architecture, OASE75, 25 Years of Critical Reflection on Architecture (Rotterdam, 2008), Paul van Aerschot, Denker, Doener, Didacticus (Leuven, 2007), Collection d'architecture (Paris, 2007) y What is OMA. Concerning Rem Koolhaas and the office for Metropolitan Architecture (Rotterdam, 2004). Actualmente se realiza investigaciones sobre la teoría e historia de The architecture magazines of the 1960s-70s en ENSA Paris-Malaquais



### \_ Dimitri Messou

Estudios de Arquitectura Superior por la universidad de Rennes (La Bretagne). Miembro del colectivo EXYZT, creadores del pabellón francés de la biennale de Venecia en 2006 « La Metavilla » y Patrick Bouchain del proyecto de Torre Agbar en Barcelona en 2006. Editor de numerosos artículos en revistas de arquitectura, entre sus publicaciones se encuentra "Le défilé des reliques" dentro de la serie de publicaciones dirigida por Patrick Bouchain.

# **JUEVES 11**

# CONFERENCIAS Atelier d'Architecture Internacional.

### 12:30-14:00\_REVUE CRITICAT (Pario)

#### \_ Pierre Chabard

Estudios de Arquitectura Superior por la Escuela Nacional de Arquitectura de París-Belleville. Titular del D.E.A. "Proyecto Arquitectónico y urbano" (2000). Termina su tesis doctoral sobre Patrick Geddes et le Town planning movement, Th: Université Paris VIII en marzo de 2000. Profesor e investigador, consigue el puesto de Director de la Escuela de Arquitectura de Marne-la-Vallée en 2004. Enseña historia y teoría de la arquitectura en esta escuela y participa en el equipo de investigación El observatorio de las condiciones suburnanas. Profesor en la Escuela Especial de Arquitectura de París de crítica arquitectónica y en la E.N:S:A: de París-Belleville de historia del urbanismo. Desde finales de los 90 practica la crítica de la arquitectura en diferentes ámbitos. Colaborador de la exposición Archilab en Orléans y de revistas de arquitectura como L'architecture d'aujourd'hui, AMC, d'A, A+, Cahiers du Mnam entre otras. Formó parte de la redacción de la revista Le Visiteur entre 2001 y 2003.

### 17:00-18:30\_ATELIER DE SANTOS

Estudio de arquitectura fundado en Lisboa por Pedro Machado Costa y Célia Gomes. Su obra construida ha obtenido un reconocimiento en el ámbito arquitectónico mediante nominaciones a premios como el "Outros Mercadus" por el Silk Cafe o "Construir" (en los que quedaron finalistas) por la Residencia de Estudiantes en Laranjeiras.







18:30-20:00\_Taller de Bomberoo\_Protección contra incendios.
20:00-21:30\_ Taller "Como hacer que tu proyecto parezca el de un concurso"\_
Incluido en el Programa "Proyecto Colectivo de Escuela"

## **VIERNES 11**

# CONFERENCIAS Atelier d'Architecture Internacional.

#### 10:30-12:00\_Carloo Ferrater

Carlos Ferrater i Lambarri es arquitecto por la ETSAB desde 1971, Doctor desde 1986 y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Trieste. Catedrático de proyectos arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Catalunya en la ETSAB y titular de la Cátedra Blanca. Desde el año 2000 ha recibido tres premios FAD, el Premio Bonaplata, el Premio Ciudad de Barcelona, el premio Década. Ha sido finalista del Premio Mies van der Rohe y seleccionado en la Bienal Europea del Paisaje. Ha recibido el Premio Ciudad de Madrid y el Premio Nacional de Arquitectura española y ha sido invitado en el Pabellón Internacional y en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia 2004, ha sido seleccionado para la exposición "On Site: New Architecture in Spain" en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.







### 12:00-13:30\_ECDM (Pario)

Estudio de arquitectura fundado por Emmanuel Combarel y Dominique Marrec en 1993. En sus obras se refleja la preocupación por la implantación de la arquitectura en el lugar y la relación con el entorno.









## **VIERNES 11**

# CONFERENCIAS Atelier d'Architecture Internacional.

#### 17:00-18:30\_Alberto Campo Baeza

Arquitecto español nacido en Valladolid. Educado en Cádiz heredó el veneno de la arquitectura de su familia materna. Licenciado en 1971, y subyugado por la estética de la abstracción del maestro Alejandro de la Sota, hizo su tesis doctoral con Saenz de Oiza. En 1986 es nombrado catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Desde entonces ha impartido sus enseñanzas en varias universidades de Estados Unidos y Europa. Entre sus edificios más significativos destacan, el Ayuntamiento de Fene (A Coruña, 1980), la Biblioteca Pública de Orihuela (Alicante, 1982), el Colegio Público San Fermín (Madrid, 1985), las casas Gaspar (Cádiz, 1992), De Blas (2000) y Asencio (2001); el Centro Balear de Innovación Tecnológica (1999) y la Caja







General de Ahorros de Granada (2001), un edificio de alabastro y vidrio, considerado un poema de la luz y de la armonía. Alberto Campo Baeza fue galardonado con el Premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid por su trabajo en la casa De Blas.

19:00\_Fieota de clauoura