



**ACTA DEL JURADO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
VII BIENAL IBEROAMERICANA**
Aulario de la Arquería Nuevos Ministerios del Ministerio de Vivienda
Madrid, 26 y 27 de abril de 2010

ASISTENTES:

Luis Carlos Colón Llamas. Colombia (Portavoz)
Mario Torres Jofré. Chile
Walter Rossa. Portugal

La convocatoria recibió un total de 69 propuestas preseleccionadas por los 11 delegados designados por la bienal que se reseñan en el siguiente cuadro:

PAÍS	PROPUESTAS RECIBIDAS
Argentina	10
Brasil	10
Centroamérica	2
Colombia	4
Chile	1
Ecuador	8
España	11
México	8
Portugal	1
Uruguay	3
Venezuela	11
TOTAL	69

Los trabajos recibidos son producto de investigaciones financiadas por instituciones académicas o gubernamentales, o bien, tesis académicas. El jurado dividió los trabajos para su estudio en los siguientes grupos: ensayos, proyectos arquitectónicos o urbanos, investigaciones. Después de una primera revisión de los trabajos, el jurado determinó que tanto los ensayos como los proyectos arquitectónicos o urbanos no calificaban como trabajos de investigación. En segunda instancia, se decidió dividir las investigaciones en tres grupos: a) tesis académicas, b) trabajos realizados por equipos de investigación y, c) trabajos de investigación aplicada.

Después de un análisis riguroso de los trabajos de investigación de acuerdo con los criterios definidos por la convocatoria de la Bienal, el jurado seleccionó como de mérito absoluto los siguientes títulos:



Nº	PAÍS	OBRA	AUTORES
02 ARG	ARGENTINA	HACIA UN PROGRAMA DE REHABILITACIÓN DE LOS GRANDES CONJUNTOS. PROYECTO REHABITAR.	EDUARDO BECKINSCHTEIN LUCÍA CALCAGNO PABLO RISSO PATRÓN
04 ARG	ARGENTINA	MODERNIZACIÓN URBANA EN CIUDADES PROVINCIANAS DE ARGENTINA. TEORÍAS, MODELOS Y PRÁCTICAS, 1887 – 1944.	ADRIANA MARÍA COLLADO
01 COL	COLOMBIA	TRES HISTORIAS, TRES CIUDADES. ARMENIA, PEREIRA Y MANIZALES. ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS HECHOS Y ACONTECIMIENTOS DEL DESARROLLO URBANO DE LAS TRES CIUDADES DEL EJE CAFETERO DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.	ANDRÉS EDUARDO SATIZABAL VILLEGAS
05 ECU	ECUADOR	GUAPONDOLIK/TUMIPAMPA/CUENCA: HUELLAS CULTURALES Y TRANSFORMACIÓN PATRIMONIAL.	ALFREDO LOZANO CASTRO HENRY ROLANDO LAZO ALVARADO IVAN VLADIMIR PÉREZ SOLÍZ
08 ESP	ESPAÑA	VARIACIONES SOBRE LA REGULARIDAD. EL PROYECTO DE EL VEDADO EN LA FORMACIÓN DE LA HABANA METROPOLITANA.	CARLES CROSAS ARMENGOL

De estos trabajos, el jurado determinó asignar los tres premios a un trabajo en cada una de las tres categorías definidas inicialmente, a saber:

- a) Tesis académicas: MODERNIZACIÓN URBANA EN CIUDADES PROVINCIANAS DE ARGENTINA. TEORÍAS, MODELOS Y PRÁCTICAS, 1887 – 1944.
- b) Trabajos realizados por equipos de investigación: GUAPONDOLIK/TUMIPAMPA/CUENCA: HUELLAS CULTURALES Y TRANSFORMACIÓN PATRIMONIAL
- c) Trabajos de investigación aplicada: HACIA UN PROGRAMA DE REHABILITACIÓN DE LOS GRANDES CONJUNTOS. PROYECTO REHABITAR.

Se cierra la sesión a las 20 horas del 27 de abril.

Luis Carlos Colón LI. Portavoz

Walter Rossa

Mario Torres Jofré