

Habitar, un catálogo de soluciones ante los nuevos desafíos urbanos

Este nuevo proyecto de Mediateca Expandida se mostrará en LABoral desde el 27 de mayo hasta el 8 de noviembre de 2010

Vivimos en un mundo urbano. Más de la mitad de la población del planeta ya está asentada en áreas metropolitanas y nada parece poner freno al crecimiento de las ciudades. Se espera que en el año 2050 más del 70% de la población mundial resida en estos conglomerados urbanos, mientras que sólo el 14% de los habitantes de los países desarrollados vivirá en el campo.

Las ciudades del siglo XXI se enfrentan a una gran encrucijada. Han sufrido importantes cambios derivados de los avances tecnológicos y sus sistemas nerviosos se enfrentan a notables transformaciones. Sus infraestructuras físicas empiezan a verse complementadas, gobernadas e, incluso, sustituidas por los sistemas de información. Al mismo tiempo, el ordenador comienza a fundirse con el tejido de la existencia urbana, alterando nuestra vivencia de la ciudad y, muy especialmente, influyendo en la organización de la vida cotidiana y de las interacciones sociales.

En este contexto, LABoral inaugura ***Habitar. Redibujar el entramado urbano***, una exposición que parte de la premisa de que, mientras las cualidades de lo urbano se están modificando, nuestra experiencia del espacio íntimo y del público están sufriendo una profunda redefinición. La arquitectura y el urbanismo no operan solas en este nuevo paisaje urbano. En realidad, se ven aumentadas por nuevas metodologías que se emplean para medir, representar y mapear procesos dinámicos, como el movimiento del tráfico o la actividad de las redes de telefonía móvil. Visualizar los patrones de uso de estos sistemas y mapear la vida de la ciudad amplifica nuestra consciencia colectiva del medio urbano como un organismo vivo.

Habitar traza un recorrido por esos escenarios urbanos emergentes y presenta un catálogo tridimensional con propuestas e imágenes de artistas, estudios de diseño y de arquitectura y también de centros de investigación híbridos y media labs, que ofrece una visión de las prácticas, herramientas, soluciones y lenguajes que se están desarrollando para ir sorteando la existencia cotidiana en esta nueva condición de lo urbano.

La muestra, una nueva propuesta de Mediateca Expandida, permanecerá abierta en este espacio de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial desde el 27 de mayo hasta el 8 de noviembre de 2010.

A través de una selección de 17 proyectos, tanto el Comisario, José Luis de Vicente, como el asesor conceptual, Fabien Girardin, nos recuerdan que uno de los “relatos posibles para explicar la evolución del pensamiento arquitectónico y urbanístico desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad es el de su progresiva desmaterialización. La ciudad pasa a ser vista cada vez menos como un espacio construido y cada vez más como el conjunto de procesos dinámicos y flujos humanos que suceden sobre su infraestructura física”.

Habitat

REDIBUJAR EL ENTRAMADO URBANO

Habitat es un paseo a través de nuevos escenarios de las ciudades; un catálogo de propuestas de artistas, estudios de diseño y arquitectura, y equipos de investigación que muestran el desarrollo de nuevas herramientas y lenguajes para negociar la vida diaria en una nueva condición urbana.

COMISARIO: José Luis de Vicente es investigador cultural, comisario y periodista. Trabaja en el contexto de la creatividad digital, el arte de nuevos medios y la innovación en el diseño y la cultura. Dirige el programa *Visualizar* sobre representación de la información en Medialab Prado, Madrid, y es uno de los fundadores de *ZZZINC*, una oficina de investigación e innovación en cultura en Barcelona. Sus proyectos más recientes incluyen la exposición *Arcadia*, en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y *#MasaCritica*, un programa abierto de investigación para el CCCBLab de Barcelona. Entre sus proyectos anteriores destacan el *Atlas del Espacio Electromagnético* (www.spectrumaltas.org), una visualización interactiva que explora la historia de la regulación del espectro, y la exposición *Máquinas y Almas* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Otros incluyen *COPYFIGHT*, (2005-2006), un ciclo de actividades en múltiples formatos sobre la emergencia de la cultura libre, y la exposición *Reclaim the Spectrum* (2006), dentro del festival Zemos98 de Sevilla.

Ha sido director artístico del festival OFFF de estéticas del software (2005-2007), subdirector de ArtFutura, el festival decano en España sobre arte y tecnología (2001-2007), y comisario asociado de Sónar, el aclamado festival barcelonés de Música Avanzada y Arte Multimedia (2005-2007). Entre 2008 y 2009 fue miembro de la junta gestora de Foment de las Arts y el Disseny (FAD) y comisario en residencia de Arquiset, la semana de la arquitectura de Barcelona.

Es uno de los editores del blog sobre cultura digital *elastico.net* y escribe con regularidad sobre cultura y tecnología en medios como *El Mundo*, *Público* y *ADN*. Ha participado en numerosos festivales, simposios y conferencias internacionales. Sus áreas de interés actual incluyen visualización de datos, diseño sostenible, infraestructuras de la sociedad red, informática urbana y media-arquitectura, juegos y lo lúdico, arqueología e historias de la cultura digital.

ASESOR CONCEPTUAL: Fabien Girardin es investigador e ingeniero de Lift Lab, una agencia de investigación de la que fue cofundador. Fascinado por la interacción entre las infraestructuras urbanas, las tecnologías ubicuas y las personas, su investigación mezcla

observaciones cualitativas con el análisis cuantitativo de datos para obtener información de la integración y la apropiación de las tecnologías en los entornos urbanos. Después, aprovecha el conocimiento adquirido mediante técnicas de ingeniería para anticiparse y prototipar ideas y soluciones al servicio de diseñadores, proveedores de servicios ciudadanos, urbanistas y de los responsables de la toma de decisiones.

Doctor en Informática y Comunicaciones Digitales por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, Fabien Girardin une a su trayectoria académica su afiliación al SENSEable City Lab del Massachusetts Institute of Technology (MIT) de Boston, desde donde aplica el desarrollo de métodos de análisis de tiempo real y registros espaciotemporales agregados históricos para mejorar el conocimiento de aspectos diversos de la movilidad humana y del atractivo urbano. Antes de iniciar sus estudios de grado, cofundó Simpliquity, un *spin-off* del Instituto Federal Suizo de Tecnología (EPFL) productor de sistemas de detección de movilidad para teléfonos móviles.

FECHAS: 27.05.2010-08.11.2010

ESPACIO: Mediateca Expandida

PRODUCCIÓN: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

PATRONO COLABORADOR: Autoridad Portuaria de Gijón

BAJO LOS AUSPICIOS DE: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio

DISEÑO ESPACIAL: Longo+Roldán

DISEÑO GRÁFICO: The Studio of Fernando Gutiérrez

PUBLICACIÓN: LABoral edita una revista bilingüe, en español e inglés, *Mediateca Expandida Habitar*, en la que se incluyen artículos de expertos y se documentan, tanto gráfica como literariamente, los proyectos participantes en la exposición.

14 ARTISTAS O COLECTIVOS/ 17 PROYECTOS

Timo Arnall (Noruega)

Wireless in the world (2009)

Vídeo, imágenes

<http://www.nearfield.org/2009/03/wireless-in-the-world>

Julian Bleecker + Rhys Newman + Chris Woebken + Marcus Bleecker (EE UU)

Aparato para captar otros puntos de vista (2009)

Poste de 7,5 m. de longitud con dos cámaras de amplio ángulo de visión, software de post-procesamiento con Max/MSP+Jitter, Processing y Adobe After Effects

www.nearfuturelaboratory.com

<http://bit.ly/CameraOnAPole>

Ángel Borrego-Office for Strategic Spaces (España)

Puentes Mutantes (2010)

Vídeo, 16:9, HD, 3-6'

Maquetas, tamaño y técnica variables; planos, dibujos y montajes

<http://www.o-s-s.org>

Nerea Calvillo (España)

LABO_In the air (2008-2010)

Aplicación web en Processing+Java, estereolitografías, impresiones en papel

<http://www.intheair.es>

Colaboradores *In the air*: Sandra Fernández, Carlota Pascual, Gregg Smith, Guillermo Ramírez, Miguel Vidal, Paco Ramirez, Raphaël de Staël, Susanna Tesconi, Victor Viña, Katha Caceres, Francisco Calvo, Christian Oyarzun, Paolo Battino, Marina Fernández, Martín Nadal, Raquel Osa, Guillermo San Miguel, Andrés Beke, Áron Benedek, Dávid Dul, Irma Földényi, Olivér Horváth, Márton András, Szonja Kádár, Tamás Nadrai, Levente Polyák, Zsófia Ruttkay

Colaboradores *LABO_In the air*: Marina Fernandez (coordinación de producción), Martín Nadal (desarrollo de programación), Pablo Guadalupe (interfaz interactivo), Kike de la Rubia (ilustración)

Talleres: Visualizar 08 y Visualizar 09, Medialab-Prado 2008 Madrid; Bienal de artes Mediales 09, MAC 2009 Santiago de Chile; Lab to lab, Kitchen Budapest 2009

CitiLab-Cornellà (España)

Coordinador: Enric Senabre Hidalgo

UrbanLabs (2008)

UrbanLabs colabora en la definición de sus metodologías de trabajo con Platoniq, una organización internacional de productores culturales y desarrolladores de software, pionera en la producción y distribución de cultura *copyleft*

<http://www.urbanlabs.net>

Pedro M Cruz (Portugal)

Visualización del tráfico en Lisboa (2010)

Diseñado con Processing

Supervisores: Penousal Machado y João Bicker

Tesis de máster en la Universidad de Coimbra / FBA; Proyecto

CityMotion – MIT Portugal.

<http://mondeguinho.com/master>

Dan Hill (Australia)

Wi-Fi Structure (2009)

Modelo abocetado / vídeo

<http://cityofsound.com/>

Iaac - Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña

(España)

Dirección: Vicente Guallart

Fab Lab Solar House (2009-2010)

Investigadores: César Daoud, James Brazil, Jezi Stankevic, Minnie Jan, Daisuke Nagamoto, Romuald Spilevski, Ricardo Zaldivar Armenta, David Moreno Rubio

www.iaac.net

www.fablabhouse.com

kawamura-ganjavian + Maki Portilla Kawamura + Tadanori Yamaguchi (España)

Locutorio Colón (2005-2006)

Instalación y visionado de datos

Colaboradores: Clara Mata, Manuel Jiménez, Ricardo Almendros, Manuel Torres

Philippe Rahm architects (Suiza/Francia)

Arquitectura meteorológica (2010)

Papel sobre tablas, ordenador

www.philipperahm.com

Marina Rocarols, Enrique Soriano, Pep Tornabell, Theodore Molloy (España)

BCNoids (2008)

Tecnología VVVV y web

<http://cargocollective.com/bcnoids>

Semiconductor: Ruth Jarman & Joe Gerhardt (Reino Unido)

Time Out of Place (2007)

Vídeo

www.semiconductorfilms.com

SENSEable City Lab (EE UU)

Roma en tiempo real (2006)

Combinación de diferentes conjuntos de datos en una interfaz única: datos en tiempo real, datos GIS e imágenes rasterizadas

<http://senseable.mit.edu/realtimerome/>

SENSEable City Lab (EE UU)

(Carlo Ratti + Assaf Biderman + Dietmar Offenhuber + Eugenio Morello + Musstanser Tinauli + Kristian Kloeckl)

TrashTrack (2009)

Software, vídeo-proyección

<http://senseable.mit.edu/trashtrack/>

SENSEable City Lab (EE UU)
(Carlo Ratti + Assaf Bidermann + Fabien Girardin +
David Lu + Andrea Vaccari)
Los ojos del mundo (2009)
Software, vídeo-proyección
<http://senseable.mit.edu/worldseyes/>

Aaron Koblin + SENSEable City Lab (EE UU)
Current City (2009)
Creada con Processing (Java) y OpenGL
En colaboración con: Universidad de Salzburgo y KPN Mobile
Investigación de datos realizada con el *SENSEable City Lab* de MIT,
el centro Z_GIS de la Universidad de Salzburgo y *Current City*. Datos
proporcionados por KPN Mobile

Mark Shepard (EE UU)
Kit de supervivencia para ciudades sensibles (2010)
Dispositivos electrónicos y software personalizados, diversos
materiales
Un proyecto de Creative Capital, patrocinado por el Consejo de las
Artes del Estado de Nueva York (NYSCA) y la Oficina del Vice-
Presidente de Investigación de la Universidad de Buffalo
Con el apoyo de: Netlab @ Studio-X, estudio dedicado al diseño y la
investigación experimental dirigido por la Escuela de Postgrado de
Arquitectura, Planificación y Conservación de la Universidad de
Columbia
<http://survival.sentientcity.net>

PROGRAMA DE ACTIVIDADES**PROGRAMA PÚBLICO**

27.05.2010

Diálogos

Con el programa *Diálogos*, LABoral pretende acercar el objeto artístico a la sociedad asturiana de la mano de sus artífices: los artistas y comisarios que participan en las exposiciones. En este caso, José Luis de Vicente, comisario de *Habitar*, introducirá al público en el concepto de la muestra y explicará los trabajos seleccionados. A continuación, se procederá a la inauguración de la Exposición.

HORARIO: 20 horas

PROGRAMA PROFESIONAL**07-11.06.2010****Herramientas para creadores: Introducción a Processing**

LABoral viene ofreciendo los talleres de la serie *Herramientas para Creadores* desde el año 2008, con el objetivo de ofrecer recursos a artistas y creadores interesados en conocer tecnologías. Processing es un programa de código abierto y un entorno para aprender programación, fundamental en un contexto visual y como medio para la enseñanza y la producción de proyectos multimedia e interactivos. Fue iniciado por Ben Fry y Casey Reas, a partir de reflexiones en el Aesthetics and Computation Group del MIT Media Lab.

IMPARTIDO POR: **Abelardo Gil-Fournier** (Salé, Marruecos, 1979), Físico por la Universidad Complutense de Madrid, siempre ha mostrado especial dedicación a proyectos que vinculan arte, ciencia y nuevos medios. Participó en el lanzamiento y la edición de la pionera publicación *online* sobre ciencia y pensamiento *REDcientífica*, y formó después parte del equipo de MediaLabMadrid. Colabora periódicamente en las propuestas sobre tecnología y sociedad de colectivos y artistas como Daniel Miracle (neokinok.tv), Daniel García Andújar (Technologies to the People), María Andueza, ARSGAMES y el estudio de arquitectura SIC. En estos momentos desarrolla una tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid sobre juego y ciencia en el siglo XX, una investigación que complementa con el proyecto *online* *The Croopier*, en torno al juego y la comunicación, con la edición y publicación de micro-juegos para la revista digital *FronteraD*. Asimismo trabaja en el proyecto de investigación *Scenes* en Plataforma 0_LABoral Centro de Producción.

DIRIGIDO A: Músicos, artistas sonoros, técnicos de sonido y, en general, a cualquier persona interesada en la experimentación con audio, en técnicas de producción sonora alternativas a los estándares de la industria actual.

NÚMERO DE PLAZAS: 20

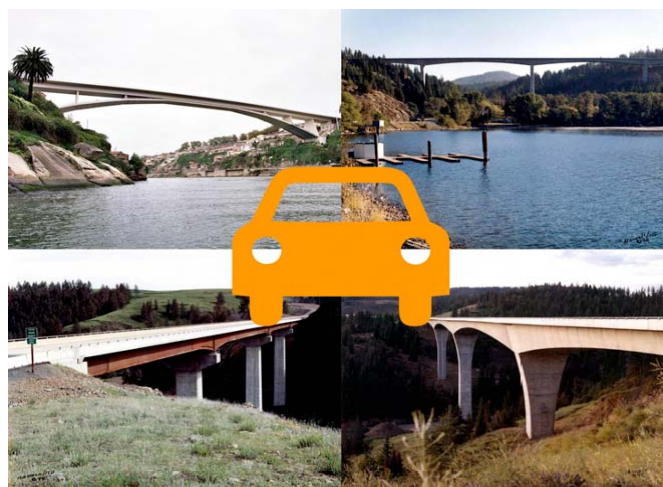
INSCRIPCIÓN: 55 €, tarifa reducida, 30 €



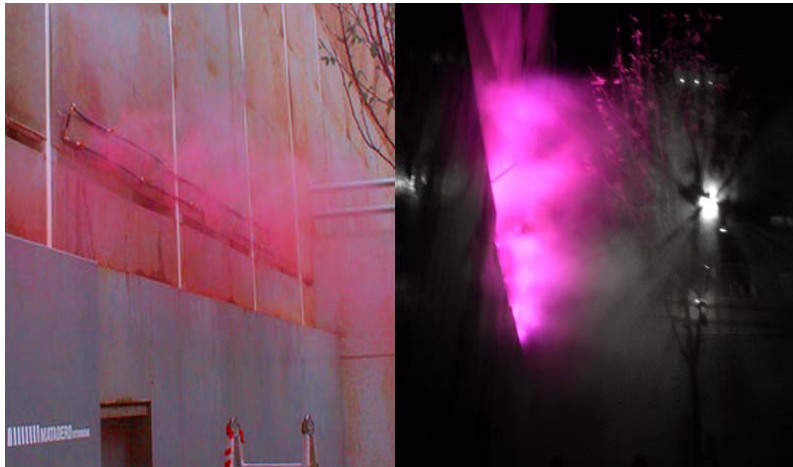
***Wireless in the World* (2009).** Timo Arnall
Video, imágenes



***Aparato para captar otros puntos de vista* (2009).**
Julian Bleecker + Rhys Newman + Chris Woebken + Marcus Bleecker
Instalación



***Puentes Mutantes* (2010).** Ángel Borrego-Office for Strategic Spaces
Video, 16:9, HD, 3-6'



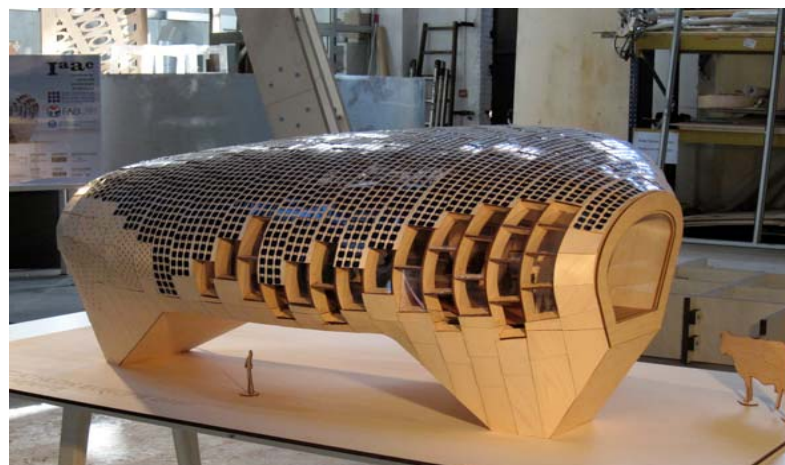
Labo In the Air (2008-2010). Nerea Calvillo

Aplicación web en Processing+Java, estereolitografías, impresiones en papel



UrbanLabs (2008). CitiLab-Cornellà

Instalación

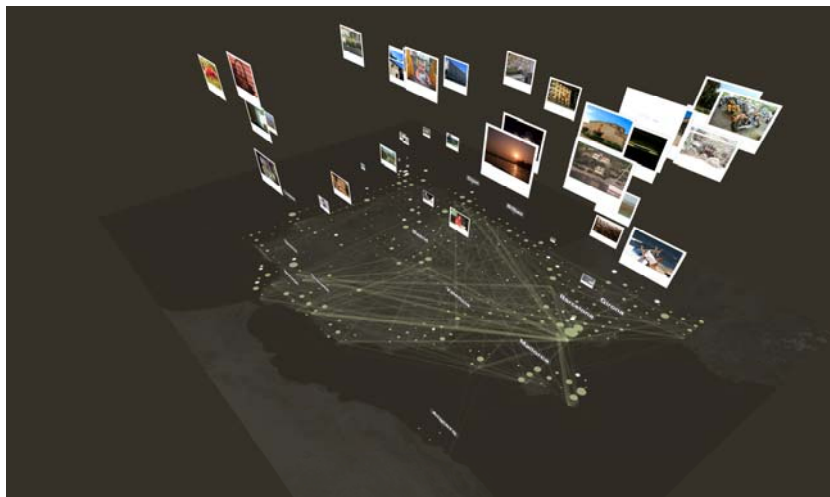


Fab Lab Solar House (2009-2010). IAAC-Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña

Instalación



Time Out of Place (2007). Semiconductor Ruth Jarman & Joe Gerhardt
Video



Los Ojos del Mundo (2009). SENSEable City Lab
Software, vídeo-proyección



Kit de supervivencia para ciudades sensibles (2010). Mark Shepard
Dispositivos electrónicos y software personalizados, diversos materiales

La Fundación La Laboral

La Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad de carácter cultural, declarada de interés general, que rige los destinos del Centro de Arte. El objeto de la Fundación se determina en el artículo 6.1 de sus Estatutos y es “la promoción y difusión del arte y la creación industrial a través de la gestión de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial”.

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LA LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

Presidenta: Mercedes Álvarez González, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente primero: Jorge Fernández León, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente segundo: Nicanor Fernández Álvarez, en representación de HC Energía

Vocales Patronos

Principado de Asturias, representado por Juan Cueto Alas y Agustín Tomé Fernández

Ministerio de Cultura

Ayuntamiento de Gijón, representado por Paz Fernández Felgueroso

Autoridad Portuaria de Gijón, representado por Fernando Menéndez Rexach

Caja de Ahorros de Asturias, representado por Cesar José Menéndez Claverol

Telefónica, representado por Francisco Serrano Martínez

Miembros Corporativos Benefactores

Alcoa

Sedes

Miembros Corporativos Asociados

Dragados

Duro Felguera

FCC

Secretario

José Pedreira Menéndez

EL EQUIPO

Directora: Rosina Gómez-Baeza Tinturé

Teléfono: +34 985 185 584

E-mail: rosina@centrodearte.org

Comisario Jefe: Benjamin Weil

Teléfono: +34 985 130 464

E-mail: benjamin@laboralcentrodearte.org

Coordinadora General y Responsable del Programa Público: Lucía García Rodríguez

Teléfono: +34 985 134 397

E-mail: lucia@laboralcentrodearte.org

Responsable de Exposiciones y Publicaciones: Ana Botella Diez del Corral

Teléfono: +34 985 330 776

E-mail: anab@laboralcentrodearte.org

Asistente Área de Exposiciones: Patricia Villanueva

Teléfono: +34 985 131 308

E-mail: exposiciones@laboralcentrodearte.org

Responsable de Servicios Generales: Ana Isabel Menéndez

Teléfono: +34 985 134 244

E-mail: anai@laboralcentrodearte.org

Asistente Área de Servicios Generales: Lucía Arias

Teléfono: +34 985 133 924

E-mail: serviciosgenerales@laboralcentrodearte.org

Responsable Técnico: Gustavo Valera

Teléfono: +34 985 133 924

E-mail: gustavo@laboralcentrodearte.org

Asistente Área Técnica: David Morán, Mario Busto y Pilar Pato

Teléfono: +34 985 185 577. Ext. 105

E-mail: soporte@laboralcentrodearte.org

Responsable de Programas Educativos: Mónica Bello

Teléfono: +34 985 331 907

E-mail: monica@laboralcentrodearte.org

Comunicación: Pepa Telenti Alvargonzález

Móvil: +34 689 436 976

Teléfono: +34 985 185 582

E-mail: comunicacion@laboralcentrodearte.org

Equipo de Mediación: Iván Tobalina, Elena Álvarez, Héctor García, Aida Rodríguez y Paula Valdés

E-mail: mediacion@laboralcentrodearte.org

Mediateca: Begoña González Morais

E-mail: mediateca@laboralcentrodearte.org

Secretaría:

Lara Fernández

E. mail: rrpp@laboralcentrodearte.org

María Romalde

E-mail: produccion@laboralcentrodearte.org

QUÉ ES LABORAL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es un espacio para el intercambio artístico. Nace con el fin de establecer una alianza entre arte, diseño, cultura, industria y desarrollo económico y quiere ser un lugar para la interacción y el diálogo entre el arte, las nuevas tecnologías y la creación industrial. Entre sus paredes se abre cauce a la producción, la creación, formación e investigación de los más recientes conceptos artísticos.

LOCALIZACIÓN

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se ubica en Gijón, Asturias, a unos tres kilómetros del centro urbano de la villa de Jovellanos. Unas naves destinadas inicialmente a la formación profesional acogen los más de 14.400 metros cuadrados útiles que se dedican a la exposición, la investigación, la formación y la producción de las nuevas formas de arte y creación industrial.

Dirección: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121
33394 Gijón (Asturias)

Cómo llegar

En coche

Autopista A-8. En Gijón tomar la Ronda. Salida km. 385 Viesques. Seguir indicaciones a Hospital Cabueñes y Jardín Botánico. En la tercera glorieta tomar la tercera salida. El Centro de Arte dispone de aparcamiento público.

En autobús desde Gijón

El Centro de Arte cuenta con una parada de autobús "Parada Universidad Laboral". Las líneas son las siguientes:

- Línea 1 Cerillero- Hospital de Cabueñes
- Línea 2 Rocés- Hospital de Cabueñes
- Línea 4 Cerillero- Viesques- Hospital de Cabueñes
- Línea 18 Nuevo Gijón- Hospital de Cabueñes

En avión

El aeropuerto más cercano es Asturias (Castrillón). A unos 40 km. Por carretera. Autopista A-8 dirección Gijón.

HORARIOS

ABIERTO

Lunes a viernes, de 10 a 19 horas

Sábados y domingos, de 12 a 20 horas

CERRADO

Todos los martes del año (excepto festivos)

1 de enero y 25 de diciembre

TARIFAS

Público general	5,00 €
Tarifa reducida	2,00 €
Para estudiantes (carné universitario o carné joven o su correspondiente internacional), mayores de 65 años y desempleados	

Entrada Gratuita

Para Amigos de LABoral, menores de 10 años, periodistas acreditados, miembros del ICOM (Consejo Internacional de Museos) y el IAC.

Días de acceso gratuito: todos los miércoles del año y el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos)

Sábados y domingos de julio, agosto y septiembre

Visita conjunta Ciudad de la Cultura

Tarifa general	6,00 €
Tarifa reducida	4,25 €

RECURSOS**cReaTic**

Un entorno en el que jóvenes investigadores materializan ideas en colaboración con empresas y organismos de investigación en el ámbito de las TIC

Mediateca_Archivo

Un lugar para la investigación y la promoción de la cultura visual contemporánea. Se trata de un espacio permanente, físico y digital, de acceso libre, dedicado a la consulta y difusión del arte actual y las industrias culturales experimentales, así como al estudio e investigación de estas materias. Sus fondos están especializados en imagen en movimiento, fotografía, arte digital y de nuevos medios, videojuegos, comunicación audiovisual e industrias creativas: arquitectura, diseño, moda, cine, música... Temáticas que se corresponden con las líneas de programación que LABoral desarrolla a través de sus áreas de exposiciones, educación, investigación, producción y actividades.

Plataforma 0_Centro de Producción

Plataforma 0 es un espacio de uso múltiple. Es un centro de producción, investigación artística, innovación y formación. Es un espacio para la implementación y prototipado, con espacios de trabajo para la experimentación y producción con audio, vídeo, luz, electrónica, procesamiento, captura de movimiento, visión artificial y videojuegos. Sus destinatarios son la comunidad artística y creativa local, nacional e internacional, así como, artistas, creadores o

investigadores extranjeros en régimen de residencia y que participen en las exposiciones del Centro.

Oficina de Proyectos

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial pone a disposición de los distintos agentes (creadores, docentes, comisarios y otros especialistas) esta oficina con el fin de llevar a cabo la producción de los proyectos seleccionados. El Centro, busca, con esta propuesta tan novedosa, el diálogo constante con el mundo artístico y la puesta en marcha de nuevas ideas y proyectos.

SERVICIOS**LABinfodesk**

Mostrador de información y venta de entradas situado en el vestíbulo del Centro. En este mostrador también pueden recogerse los diversos folletos con la programación del Centro.

LABlounge

Zona de descanso en el vestíbulo del Centro diseñada por Patricia Urquiola.

LABshop

LABoral dispone de una tienda en la planta baja, donde se pueden adquirir publicaciones especializadas, catálogos de las exposiciones del Centro, así como originales objetos de edición limitada concebidos por artistas y artículos promocionales. Además todos los productos pueden ser adquiridos a través de la tienda online www.laboralcentrodearte.org.

Chill-out

Un espacio para el encuentro, ocio, la participación y el descanso, diseñado por Longo+Roldán.

LABguardarropa

El Centro dispone de un servicio de guardarropa gratuito para todos los visitantes.

Un proyecto de:

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

MEDIA
TECA
EXPAN
DIDA

Patrono Colaborador:



Puerto de Gijón



Autoridad Portuaria de Gijón

Bajo los auspicios de:

