ARQUITECTURA IBÉRICA

Reencuentros
Taller



2012

Junta de Castilla y León

FUNDACIÓN ARQUITECTURA Y SOCIEDAD


ARQUITECTURA
IBÉRICA
ENCUENTROS
Y TALLERES



© Juan Rodríguez

ÍNDICE

ARQUITECTURA IBERICA

1
Ficha Técnica

2
Contexto

3
Concepto

4
Lugar

5
Taller
-Programa
-Profesores
-Cronograma

6
Reencuentros
-Programa
-Participantes
-Cronograma

7
Currículum

FICHA TÉCNICA

ARQUITECTURA IBERICA

1

DIRECCION

Francisco Mangado

Eduardo Souto de Moura

CONCEPTO Y COMISARIADO

Ariadna Cantis *(Reencuentros)*

Jacobo García-Germán *(Taller)*

PROMOCION Y COORDINACION

Fundación Arquitectura y Sociedad

PATROCINADOR

Junta de Castilla y León

SEDE

Consejería de Fomento y Medio Ambiente

Junta de Castilla y León

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid, España

FECHAS

TALLER:

02 de julio al ***05*** de julio 2012

REENCUENTROS:

05 y 06 de julio 2012

CONTEXTO

ARQUITECTURA IBERICA

2

LOS ARQUITECTOS IBERICOS OCUPAN UN LUGAR EN EL MAPA DE LA ARQUITECTURA MUNDIAL

España y Portugal son respectivamente dos de las grandes potencias arquitectónicas de Europa. Una fuerte tradición que otorga al arquitecto un control sobre su trabajo, una serie de figuras indiscutibles, escuelas de arquitectura empeñadas en la formación de un tipo de arquitecto próximo a la realidad, una incansable –y prestigiosísima- actividad editorial, conforma un escenario que nos otorga la seguridad de que los arquitectos ibéricos ocupan un lugar en el mapa de la arquitectura mundial.

Sin embargo, un panorama tan visible oculta aspectos sobre los que es necesario trabajar. Existe una arquitectura realizada mayoritariamente por jóvenes que podríamos llamar "nueva" que permanece oculta tras esta cortina de grandes acontecimientos y realidades construidas. Y así mismo, estos jóvenes arquitectos, tanto portugueses como españoles, viven el aislamiento mutuo repitiendo, a pesar de sus intereses comunes, el esquema tradicional de la desconexión y desconocimiento, cuando no indiferencia mutua.

Arquitectura Ibérica toma como soporte los indicadores de deseo –culturales, económicos, sociales, políticos- de eliminar la frontera. El acceso a la información o la convivencia de las condiciones locales con las globales, el tráfico fluido de las ideas y su discusión, el reconocimiento del otro como el mejor sustrato sobre el que crear una nueva realidad, que es consecuencia de la coincidencia y no de la supremacía del más fuerte, y la colaboración fructífera conjunta de nuevas generaciones de arquitectos de ambos países.

La forma visible de ***Arquitectura Ibérica*** se concreta en dos partes: **Taller y Reencuentros**, que tendrán lugar en Valladolid. En cada una de ellas se desvela una autentica investigación sobre cuáles son las condiciones específicas a compartir o debatir y trabajar.

CONCEPTO

ARQUITECTURA IBERICA

3

FOMENTAR LA RELACION ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL EN EL CAMPO DE LA NUEVA ARQUITECTURA

Arquitectura Ibérica se propone como un programa estable de la Fundación Arquitectura y Sociedad destinado a fomentar la relación entre España y Portugal en el campo de la nueva arquitectura, estableciendo un dialogo entre las nuevas generaciones con las de sus maestros y profesores.

Este programa propone desvelar autores y proyectos de especial ambición e interés realizados por arquitectos españoles y portugueses, y crear un medio en el que el descubrimiento e interacción mutuos puedan producirse y quedar instituido como una convivencia tan enriquecedora como inevitable.

Arquitectura Ibérica es un programa que se divide en dos partes: **Taller y Reencuentros.**

Un diálogo en un periodo de tiempo acotado, el formato propuesto es ya una metáfora o materialización del diálogo e intercambio de ideas que se pretende entre ambos países.

LUGAR

ARQUITECTURA IBERICA

4

Taller + Reencuentros:

Arquitectura Ibérica se propone como un único espacio de investigación, exhibición, trabajo, información y encuentro que permita maximizar la visibilidad de Arquitectura Ibérica, compaginado el espacio de trabajo de los estudiantes con las presentaciones de los jóvenes profesionales. La ciudad de Valladolid aloja este intercambio cultural, en el cual el paisaje urbano se transforma en objeto de reflexión como temática de estudio y los ciudadanos se incorporan como participantes de los actos del programa.

TALLER

ARQUITECTURA IBERICA

5

5.1
Argumento

5.2
Programa

5.3
Formato

5.4
Profesores

5.5
Bases del Taller

5.6
Cronograma

5.7
Curriculum profesores

ARGUMENTO

5.1



SE TRABAJARA CON EL CONCEPTO DE LUGARES DE ENCUENTRO

El **Taller de Arquitectura** con un número limitado de estudiantes de España y Portugal y con un plantel de profesores y conferenciantes invitados, se entiende como arranque del programa de investigación de Arquitectrua Ibérica *Reencuentro y Taller*. Ambos eventos compartirán organización, objetivos, ideas y protagonistas.

Considerando de forma literal el título del acontecimiento, los estudiantes reflexionarán sobre la función social de la arquitectura, su capacidad para producir acontecimientos, alojar las actividades de las personas y proporcionar un marco en el que se produce la interacción humana. Para ello se trabajará con el concepto de **lugares de encuentro**, asociados a la reflexión sobre tres ámbitos de interés en la ciudad de Valladolid: ***la naturaleza, el centro histórico y las infraestructuras.***

Tomaremos como punto de partida el hecho de que la interacción social se produce hoy en situaciones y enclaves urbanos muchas veces no destinados a priori a ello, y que esto supone una oportunidad para observar, registrar e intervenir en estas situaciones con una curiosidad y capacidad propositiva renovada. Así, serán muy distintos los conceptos de "lugar de encuentro" en cada uno de estos tres ámbitos, lo cual su vez puede llevar a debatir sobre la capacidad de la arquitectura de proponerse como marco para la actividad humana o bien aparecer como alojamiento de unas actividades espontaneas que acontecen hoy día desvinculadas de un marco arquitectónico específico.

PROGRAMA

5.2



SE ALTERNARAN SESIONES DE TRABAJO CON SESIONES DE CRITICA

El Taller incluirá en sus actividades: presentaciones institucionales, presentaciones de expertos invitados, presentaciones temáticas a cargo de los profesores, sesiones de trabajo, visitas a edificios emblemáticos con explicaciones, acciones puntuales en la ciudad, sesiones críticas parciales y una sesión crítica final.

El Taller se iniciará el lunes 02 de Julio de 2012 con una introducción del Comisario / Director, seguido de una clase que, a modo de trasfondo histórico, situará la problemática a tratar en el contexto del Valladolid contemporáneo, seguido de un recorrido de varias horas por la ciudad. Estas dos actividades (conferencia histórica y recorrido), serán organizadas conjuntamente con la Escuela de Valladolid.

El fin de semana se aprovechará para realizar trabajo de campo por parte de los alumnos y una serie de visitas organizadas por el Comisario / Director y la Fundación Arquitectura y Sociedad a enclaves de interés de la ciudad y sus alrededores. Estas visitas tomarán el tema y los ámbitos de reflexión del Taller como motivos comunes. Por ejemplo: Centro Histórico: Museo de San Gregorio; Naturaleza: Parque Natural de las Hoces del Río Duratón; Infraestructuras; Canal de Castilla, etc. Esto permitirá evaluar in situ algunas de las hipótesis en curso y recabar valiosa información.

Durante la semana se alternarán sesiones de trabajo con sesiones de crítica por parte del conjunto de profesores y presentación del trabajo profesional y de investigación de éstos.

FORMATO DE TRABAJO

ARQUITECTURA IBERICA

SE TRABAJARA INDISTINTAMENTE EN EL ESPACIO ASIGNADO DE TRABAJO O EN EL AMBITO DE TRABAJO URBANO

El trabajo del taller a realizar por parte de los alumnos se registrará y presentará exclusivamente en formato video. Este formato facilita enormemente la producción en un espacio de tiempo tan reducido como el de un "workshop", además de convertirse de inmediato en un material apto para ser difundido vía web, accesible a un máximo de interesados. Es además adecuado para posteriormente formatearse de cara a su publicación en diferentes contextos. Se considera además el formato contemporáneo por excelencia, ágil y dinámico, que facilita el trabajo en grupo y refleja quizás mejor que otros formatos los intereses y preocupaciones de los alumnos de arquitectura hoy día. Las conferencias y las sesiones de trabajo serán retransmitidas en tiempo real (lifestream).

Los alumnos trabajaran en grupo de entre 4 y 7, asignados a cada uno de los profesores participantes. Estos grupos a su vez se centrarán en uno de los ámbitos de reflexión. Idealmente, se conseguirá tener al menos seis grupos, con un total de dos por ámbito de reflexión.

La sesiones críticas sobre el trabajo en curso podrán desarrollarse sobre cualquier soporte procesual, pero la sesión crítica final se compondrá exclusivamente de los videos finales de cada equipo, que en ningún caso sobrepasarán los 5 minutos de duración.

Se trabajará indistintamente en el espacio asignado de trabajo o en el ámbito de trabajo urbano correspondiente para cada grupo, si bien todas las correcciones, discusiones, sesiones críticas, etc. se realizarán en el lugar habilitado al respecto.

BASES DEL TALLER

ARQUITECTURA IBERICA

- Inscripción: desde el 23 de Mayo al 15 de Junio de 2012.

- Proceso de selección: se enviará CV gráfico actualizado (máx. 5 Mb.) de los alumnos interesados a la dirección:
info@arquitecturaiberica.es

- Selección de candidatos a cargo de los comisarios de Arquitectura Ibérica.

- Lista definitiva de admitidos: 18 de Junio de 2012.

- El número total de alumnos admitidos será de 25.

- Matricula gratuita para la totalidad de los alumnos seleccionados. Esta matricula incluye docencia, uso exclusivo de los espacios de trabajo del Taller Arquitectura Ibérica, asistencia a las visitas y sesiones críticas y asistencia a la totalidad de las conferencias del Reencuentro Arquitectura Ibérica.

Todos los alumnos que completen satisfactoriamente el Taller Arquitectura Ibérica recibirán certificados oficiales de participación firmados por los directores y comisario y con sellos oficiales de la Fundación Arquitectura y Sociedad y la Junta de Castilla y León.

PROFESORES

ARQUITECTURA IBERICA

DIRECTOR / COMISARIO
Jacobo García-Germán

PROFESORES
Iñaqui Carnicero
Juan Ruescas
José María Sánchez
Isa Clara Neves

CRITICOS INVITADOS
Francisco Mangado
Eduardo Souto de Moura
Ariadna Cantis
Camilo Rebelo

PROFESORES

COLABORACION CON LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID

PRESENTACION INSTITUCIONAL
Jesús Feijó. Director ETSAV

COORDINACION GENERAL
Fernando Díaz-Pinés

RECORRIDO URBANO POR VALLADOLID
Javier Blanco

INTRODUCCION HISTORICA TALLER
José Luis Sainz

CRITICOS INVITADOS
Fernando Díaz-Pinés
Eusebio Alonso

PROFESORES ASISTENTES AL TALLER
Cecilia Ruiloba
Jesús de los Ojos
Yolanda Martínez
Javier Blanco

CRONOGRAMA TALLER

ARQUITECTURA IBERICA

DOMINGO 1 JULIO

16.30

RECORRIDO GUIADO

POR VALLADOLID

En colaboracion con:

(Escuela de Arquitectura de Valladolid)

20.00

LUNES 2 JULIO

9.00

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

DIRECTORES
Francisco Mangado
Eduardo Souto de Moura

COMISARIO
Jacobo García-Germán

11.00

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

12.00

INTRODUCCIÓN TALLER

13.30

TRABAJO EN TALLER

20.00

MARTES 3 JULIO

8.30

PRESENTACIÓN PROFESORES

TALLER

10.00

TRABAJO EN TALLER

18.00

SESIÓN CRÍTICA

20.00

MIERCOLES 4 JULIO

8.30

PRESENTACIÓN PROFESORES

TALLER

10.00

TRABAJO EN TALLER

18.00

VISITA

LA MEJORADA

JUEVES 5 JULIO

9.00

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

DIRECTORES
Francisco Mangado
Eduardo Souto de Moura

COMISARIA
Ariadna Cantis

CATERING 1/2 MAÑANA

SIC *estudio*

SAMI *arquitectes*

Javier Larraz

DESCANSO ALMUERZO

Guilherme Machado Vaz

Rodrigo García

MOOV

17.00

ENTREGA FINAL TALLER

18.00

JURY FINAL DEL TALLER

CON INVITADOS

20.00

VIERNES 6 JULIO

10.00

MARGEN *Lab*

Nuno Graça Moura

ELII

CATERING 1/2 MAÑANA

Pedro Tiago Pimentel

Marta Brandão + Mario Sousa

17.00

DEBATE

Pedro Gadanho
Marta Thorne

19.30

FIESTA DE DESPEDIDA

CV
PROFESORES

ARQUITECTURA IBERICA

5.7

ARQUITECTURA IBÉRICA ENCUENTROS Y TALLERES

IÑAQUI CARNICERO

Iñaqui Carnicero (1973) es arquitecto Escuela de Arquitectura de Madrid con la calificación de Sobresaliente (1998) y Profesor Asociado de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid desde el año 2000.

Ha obtenido los siguientes reconocimientos: Invitado al pabellón español de la Bienal de arquitectura de Venecia 2000, Mención Especial Premio Luigi Cosenza 2002, Mención Especial premios C.O.A.M. 2003, Finalista premios Architectural Digest 2009, Finalista en los premios BSI Universidad de Mendrisio 2010, Finalista premios FAD 2010, Design Vanguard Award 2011 y First prize Hauser award 2011.

En 2008 obtiene la Beca del Ministerio de Asuntos exteriores de la Real Academia de España en Roma.

En la actualidad realiza la Tesis doctoral de título: "Louis Kahn y Robert Venturi: La idea de escala desde el aprendizaje en Roma".

Ha obtenido los siguientes primeros premios en concursos: Primer Premio Concurso Internacional para el edificio Politécnico del C.E.U. (2000), Primer Premio Concurso Instituto I.E.S. en Albacete, Primer Premio Concurso para la construcción de 57 viviendas en Puertollano para Gicaman (2001), Primer Premio concurso 45 viviendas V.P.O. Vallecas 29 para la E.M.V. (2004), Primer Premio concurso Polideportivo en la Universidad Complutense de Madrid (2005), Primer Premio concurso "VIVA" e 320 viviendas. Ministerio de la Vivienda (2007), Primer Premio concurso de ideas naves 15 y 16 del antiguo matadero de Madrid, Primer Premio Concurso nuevo Edificio de la Fiscalía en el Campus de la Justicia de Madrid (2007).

ISABEL CLARA NEVES

Isabel Clara Neves es arquitecta por la Facultad de Arquitectura de Oporto. Su trabajo se centra en las nuevas tecnologías relacionadas con la teoría de arquitectura contemporánea.

Ha sido becada en la Escuela de Arquitectura de Valencia y en la actualidad en candidata a Doctor en la Facultad de Arquitectura de Lisboa. Ha sido profesora invitada en el Mestrado em Design e Desenvolvimento do Produto (2011-2012).

Ha colaborado con Eduardo Souto de Moura (2007-2010) y en la actualidad colabora con OPO`Lab.

Ha publicado artículos e investigaciones en diferentes revistas especializadas y ha participado en congresos internacionales tales como los ArquiBIO2010 Coimbra Conferences (2010). Ha sido coeditora del catálogo "SwissPort09", de la revista "NEXUS 00: 7 Entrevistas_Práticas interdisciplinares" y colaboradora de la Plataforma digital de arte contemporânea portuguesa entre 1993 y 2003.

JUAN RUESCAS

Juan Ruescas (1973) es arquitecto por la E.T.S.A.M., Universidad Politécnica de Madrid, en 2009, actualmente realiza la tesis doctoral Arquitectura de la conjunción bajo la dirección de Juan Navarro Baldeweg.

Desde 2006 es colaborador habitual de la U.D. Mansilla+Tuñón de la E.T.S.A.M., llevando a cabo correcciones públicas, presentaciones monográficas, redacción de enunciados y tutorías.

Ha construido diversas obras de pequeña escala entre las que destacan los Talleres para artistas AVAM, del Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con Paredes-Pedrosa Arquitectos, o la fachada industrial de la fábrica AUROSOL, Alcorcón, Madrid.

Ha publicado artículos en "Casabella", (Pinball Space, nº 801, Milán, mayo de 2011), en "Domus" (In bilico tra ossessioni private e necessità pubbliche, nº 914, Milán, 2008), o en "CIRCO" (Funciones, campos y ruidos, nº 126, Madrid, 2004).

Posee una extensa obra pictórica sobre lienzo de gran formato.

ARQUITECTURA IBÉRICA
ENCUENTROS Y TALLERES

JOSE MARIA SANCHEZ

José María Sanchez (1975) es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid (2002) y Profesor Asociado de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid. En 2007/08 obtiene la Beca de la Academia de España en Roma y en 2003 la Beca de la Casa
Velázquez.

Ha recibido premios relevantes a nivel internacional tales como Primer Premio AR+D Architectural Review Emerging Architecture 2009 en Londres, Finalista X Premio Contractworld 2010 Hannover, Seleccionado para a VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Colombia, Premiado en la IX Edición del Premio Europeo de Arquitectura y Rehabilitación Philippe Rotthier 2011, Bélgica y Premio AR+D Architectural Review Emerging Architecture 2011 (Runner-up) en Londres.

A nivel nacional ha obtenido los siguientes premios: Primer premio en la categoría de Arquitectura Joven XI Bienal Arquitectura Española 2011, Primer premio V Premios Nan de Arquitectura y Construcción 2011 Barcelona, Ganador de la Mención Especial en los FAD 2010 Arquitectura, Mención Especial en la categoría de Arquitectura Joven X Bienal Arquitectura Española 2009, Primer premio de Arquitectura Joven ENOR 2009, Primer premio en los premios Napisa 2008_09, Finalista Premios de Arquitectura ENOR 2011, Primer premio Veteco a la mejor fachada ligera 2010, Segundo premio Ateg Galvanización en Construcción 2010, Mención Especial y Premio Opinión - Arquia/Próxima 2010.

Posee obra pública construida, premiada en concursos de Arquitectura: Primer premio en el Concurso entorno del Templo Romano de Diana en Mérida, Primer premio en el Concurso Centro de Remo en Alange,
Primer premio del Centro Internacional de Innovación deportiva en el medio natural, “el anillo” y Primer premio en el Concurso Hospedería de turismo en Olivenza.

REENCUENTROS

ARQUITECTURA IBERICA

6

6.1
Programa

6.2
Participantes

6.3
Cronograma

PROGRAMA

ARQUITECTURA IBERICA

6.1

"REENCUENTROS"

Retomando la idea de los "encontros" iniciados por *Álvaro Siza y Rafael Moneo* en 1997, se realizarán encuentros entre arquitectos españoles y portugueses, proponiendo un programa con una periodicidad bianual, empezando su andadura durante los meses de junio y julio de 2012 en Valladolid, España.

El ***Reencuentro de Arquitectura Ibérica***, se llevará a cabo en Valladolid durante los días 5 y 6 de Julio de 2012, y reunirá a un conjunto de 12 arquitectos (6 españoles y 6 portugueses), críticos y profesores de dos secciones generacionales que debatirán durante estos dos días sus propuestas en un ambiente de intercambio creativo.

Un comité científico formado por, *Martha Thorne* (Directora Ejecutiva del Premio Pritzker de Arquitectura y *Pedro Gadanho,* (Chief Curator of Contemporary Architecture del MOMA), en colaboración con los comisarios y directores, celebrarán el debate del día 6 de julio, cierre del programa **Arquitectura Ibérica.**

El formato **Arquitectura Ibérica** apostará por una total equivalencia entre las partes española y portuguesa a modo de dialogo e intercambio, con un mismo número de invitados, ponentes y críticos y estudiantes de cada país.

PARTICIPANTES

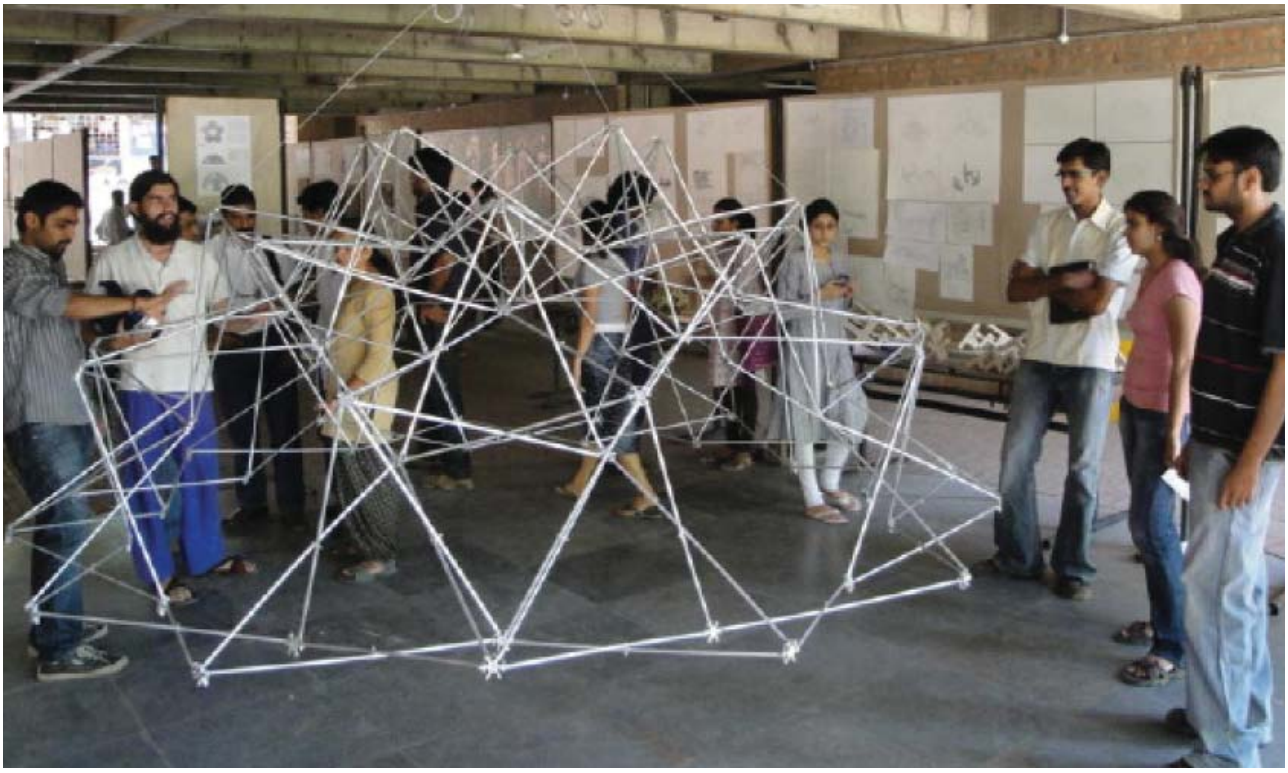
ARQUITECTURA IBERICA

6.2

DIRECTOR / COMISARIA
Ariadna Cantis

PARTICIPANTES
Rodrigo García
Cadaval & Solá Morales
SIC
MARGEN - LAB
Uriel Fogué
Javier Larraz
Nuno Graça Moura
MOOV
Guilherme Machado Vaz
SAMI - Arquitectos
Marta Brandao + Mario Sousa
Tiago Pimentel

CRITICOS INVITADOS
Francisco Mangado
Eduardo Souto de Moura
Martha Thorne
Pedro Gadanho
Jacobo García-Germán



RODRIGO GARCIA

Rodrigo García González nace en Vitoria en 1984. Realiza sus estudios en Canadá, India, Chile y España. Obtiene la Beca a la Excelencia académica de la Comunidad de Madrid y en 2009 el título de Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Su proyecto final de carrera es calificado con Matrícula de Honor y premiado internacionalmente. En el 2008 desarrolla una patente de sistemas despelgables fractales. Sus trabajos han sido expuestos en diversos centros artísticos entre los que destacan la Cité de l'Architecture de París y su participación en la 11 y 12 edición de la Bienal de Venecia de Arquitectura. Como docente, ha colaborado con distintas instituciones y universidades como el CEPT (India), Ilhan Koman Foundation (Turquía) o la Bienal Iberomericana de Arquitectura y Urbanismo. Actualmente realiza estudios de posgrado de diseño industrial en Umeå Institute of Design, Suecia becado por la Fundación La Caixa. Paralelamente, desde hace más de 10 años actua con distintas compañías de improvisación teatral. En 2009 es proclamado campeón del mundo en habla hispana en el II Mundial de Catch de Impro en Santiago de Chile.

HTTP://CARGOCOLLECTIVE.COM/ZIPIZIP



CADAVAL - SOLA MORALES

Eduardo Cadaval y Clara Solà-Morales fundaron Cadaval & Solà-Morales en Nueva York en el 2003. En el 2005 se trasladan a Barcelona y abren una oficina en la Ciudad de México. El despacho ha obtenido múltiples premios a nivel internacional incluyendo entre otros: El prestigioso Premio Bauwelt (Munich 2009), el premio Jóvenes Arquitectos del Colegio de Arquitectos de Cataluña AJAC, (Barcelona 2008), el Design Vanguard Award (Nueva York 2008) y la medalla de plata de la XI Bienal de Arquitectura Mexicana (México 2010). Cadaval & Sola-Morales han desarrollado y construido proyectos en España y México. Su obra han sido seleccionada para la exposición Fresh Latino (curada por Ariadna Cantis) para la IX bienal de Arquitectura Española (donde obtuvieron una mención en arquitectura joven), la Bienal Barbara Capocchin en Italia y la Exposición Jóvenes Arquitectos Españoles. Su trabajo ha sido publicado ampliamente a nivel mundial. En el 2007 fueron considerados por Wallpaper Magazine (Londres) como una de las 10 mejores oficinas jóvenes del mundo. En el 2008 Architectural Record, la revista oficial del American Institute of Architects, los considero una de las 10 oficinas más vanguardistas del panorama internacional.

Eduardo y Clara han sido tambien profesores titulares en la maestría de arquitectura del Boston Architectural Center, en el programa Career Discovery de Harvard, y en el Taller Internacional de Arquitectura de la ETSAB, UPC. Eduardo Cadaval es arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México (con mención de merito) y obtuvo el máster en Diseño y Planeación Urbana por la Universidad de Harvard. Clara Sola-Morales es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y tiene un máster en Diseño Arquitectónico por la Universidad de Harvard.

HTTP://WWW.CA-SO.COM/



[SIC]

[SIC] es un estudio profesional interesado en el avance de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje desde una plataforma multidisciplinar activa y coherente. Centra su actividad en la investigación sobre cuestiones relacionadas con los procesos dinámicos de la arquitectura y el territorio. El carácter sostenible de la movilidad metropolitana y la revalorización de los espacios comunes para provocar una gestión más eficaz. Su actividad surge del trabajo colaborativo entre disciplinas diversas con interés en la ciudad y las necesidades urbanas actuales. Trabaja en una arquitectura basada en la creación de identidad, la participación de los agentes ciudadanos y la ocupación sostenible del medio. Sus principales proyectos tales coo el Monumento 11, La planta biofarmaceútica Genhelix o la Mediateca de La Laguna han sido reconocidos con numerosos premios nacionales e internacionales de obra construida y concursos así como el reconocimiento por NIB de estar entre los 10 estudios emergentes en España. Ha impartido conferencias en facultades internacionales y en colegios de arquitectos como en Regensburg y Munich en Alemania, Brecisa, Padua y Milán en Italia, Tampere en Finlandia, la escuela de arquitectura de Buffalo en USA, el RIBA en Londres, Central KEK en Budapes, Madrid, Barcelona, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas, La Laguna, Teruel, León, Pontevedra y Tarragona.

[SIC] ha difundido su trabajo en países como USA, CHINA, Russia, Japón, Korea, Hungría. Alemania, Italia, Francia y España. Su trabajo ha sido inluido en exposiciones como Fresh-Madrid 100%, Raw, Next, Mies van der Rohe awards, WAF, FAD, Alterpolis, 44 Young Architects, Esark, Why, Fucoam, etc.. También ha sido publicado en numerosos libros, revistas y monografías como AT #20, 1000xEuropean Architecture, AIT, UHF, AMC, Le Moniteur, WA, Pasajes, The Architectural Review, C3, A+U, Detail, Octogon, Alajapranz, Casamica, Metalocus, A10, Bauwelt, Icon, Mark, Metropolis, DBZ, Diseño Interior, Diseñart, Architectural Record, Buiding, A+T, Arquitectura Viva y AV Proyectos.

HTTP://WWW.ESTUDIOSIC.ES



MARGEN-LAB

Daniel Ibañez (Madrid, 1981) es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM) desde 2007 y co-fundador de Margen-Lab. Entre sus títulos académicos destacan, los premios al mejor proyecto de fin de carrera (PFC) por el COAM '08 y COAAL '08, el Master en Arquitectura Avanzada por el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC) en hábitats autosuficientes, la diplomatura en el programa internacional de fabricación digital Fab Academy, del Center for Bits and Atoms (CBA-MIT) y la red mundial de Fab Labs. Actualmente cursa programa de estudios avanzados en la Harvard Graduate School of Design (GSD), en la que es candidato al título de Master in Design Studies en Urbanismo, Paisajismo y Ecología, como becario de la Fundación La Caixa en su programa de "Becas Fulbright" para estudios de postgrado en el extranjero.

Rodrigo Rubio (Alicante, 1978) es arquitecto técnico en 1999 por la Escuela Universitaria Técnica de Madrid (EUTAM-UPM), arquitecto superior por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM) desde 2008 y co-fundador de Margen-Lab. Entre sus títulos académicos destacan el premio extraordinario al mejor expediente académico de la promoción del '99 y Master en Arquitectura Avanzada por el Insitut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC) en hábitats autosuficientes. Entre sus proyectos, destacan varios primeros premios en concursos internacionales, como "the Self-Sufficient Housing contest". El primer premio en el concurso internacional "The Arizona Challenge" para el diseño de un hábitat urbano ecológico en territorios áridos como modelo alternativo al tipo de desarrollo establecido. O más recientemente, el primer premio y selección para competir en la fase final del concurso internacional para diseñar el Parque de la Ciudadanía, en Santiago de Chile.

HTTP://WWW.MARGEN-LAB.COM/



JAVIER LARRAZ

Pamplona, 1970. Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, 1996.

•Obra seleccionada en la muestra "Arquitecturas en la Rioja 2001-2002". Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja (COAR).

•Premio Nacional de arquitectura de ladrillo "Hyspalit" 2003-2005 (modalidad arquitectos noveles).

•Premio de Diseño COAVN, 1997.

•Seleccionado Premios FAD de Arquitectura, 2010.

•Finalista Premios COAVN 2010 (Edificación Dotacional).

•PreFinalista XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, 2011.

•Finalista WAN AWARDS 2011 en la modalidad "Civic Building".

•Arquitecto invitado al Campus Internacional Ultzama 2011 por la Fundación Arquitectura y Sociedad.

•Arquitecto seleccionado por el COAA (Aragón) para el ciclo Emergentes 2011.

PREMIOS

•Concurso Centro de 0-3 años de Berriozar (Navarra). 2010.

•Concurso Centro de Atención para Personas sin Hogar en Pamplona, 2010.

•Concurso Escuela Infantil de Buztintxuri (Pamplona). 2008.

•Concurso para la construcción de 50 viviendas bioclimáticas en la Ecociudad de Sarriguren. 2006.

•Concurso Centro Preescolar del 2º Ensanche (Pamplona). 2005.

•Concurso Edificio de Acceso a las Instalaciones Deportivas de la Universidad Pública de Navarra. 2004.

•Concurso para la ampliación del Colegio Público de Peralta. 2003.

Su obra ha sido publicada en diferentes medios especializados de ámbito nacional e internacional.

HTTP://WWW.LARRAZARQUITECTOS.COM/



URIEL FOGUE

Uriel Fogué es arquitecto por la ETSAM (2002, sobresaliente). Su actividad profesional se articula en torno a los campos de la docencia, la investigación, la comunicación y la producción. Como docente, es Profesor de proyectos de la Universidad Europea de Madrid desde 2005. Ha sido profesor en la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad de Alicante, la Universidad Camilo José Cela, el Institute for Advanced Architecture of Catalonia y la Fundación Mies Van Der Rohe. Además, ha impartido cursos, conferencias y talleres en diferentes universidades internacionales. En el ámbito de la investigación es co-fundador del grupo de investigación [inter]sección de Filosofía y Arquitectura. Obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en Arquitectura (UPM, 2006) y en Filosofía (UNED, 2008) con la máxima calificación. Es co-editor del libro: Planos de intersección: materiales para un diálogo entre filosofía y arquitectura (Lampreave, 2011). En el ámbito de la comunicación es socio fundador del Colectivo UHF, seleccionado para formar parte del Archivo de jóvenes creadores de Madrid y que edita la publicación UHF. En el área de la producción es co-director, junto a Eva Gil y Carlos Palacios, de la oficina de arquitectura elii. Entre los premios a su obra destacan el premio FAD de la Opinión (2005) y la Distinción del Colegio de Arquitectos de Madrid a la Obra bien hecha (obtenida en 2 ocasiones, 2006 y 2011). Su trabajo ha sido recogido en numerosas exposiciones y publicaciones internacionales.

HTTP://WWW.ELII.ES



NUNO GRAÇA MOURA

Nace en Porto, Portugal, 1972

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1994-2002 colaborador en Souto Moura Arquitectos Lda.;

1999-2002 colaborador en varios proyectos de Souto Moura y Álvaro Siza Vieira;

2002 establece empresa "Nuno Graça Moura, Arquitecto Un. Lda.", Porto, Portugal.

PREMIOS

2006 seleccionado Premio OutrosMercadus'06, Portugal;

2008 seleccionado Premio OutrosMercadus'08, Portugal;

2009 seleccionado y finalista para Premio ENOR 2009, Vigo, España;

2009 seleccionado y finalista de los Premis FAD 2009, Barcelona, España;

2010 ganador del BAUWELT Preis 2011 – categoría "Living Spaces", München, Alemania;

2011 seleccionado para Premio ENOR 2011, Vigo, España;

2011 finalista para Premio ENOR 2011, Vigo, España;

2011 finalista para Premio ENOR 2011, Vigo, España;

2011 finalista Premio "Reiners Stiftung Architekturpreis 2011", Hamburgo, Alemania;

DOCENCIA

2004/2012 profesor en "Escola Universitária das Artes de Coimbra", Coimbra, Portugal.

HTTP://WWW.NUNOGRACAMOURA.COM



MOOV

MOOV está liderado por los arquitectos António Louro, João Calhau y José Niza, quienes en 2003 crearon un estudio abierto de arte y proyecto, en Lisboa, Portugal.

Su enfoque disciplinario es generado por la intersección entre la arquitectura y otras áreas del conocimiento, ya sean actividades creativas o técnicas. Sus trabajos conforman un espectro de lo más variado, abarcando desde performances, instalaciones urbanas o películas hasta proyectos puramente de arquitectura y edificios.

MOOV se construye alrededor de un equipo especializado que funciona como núcleo, complementándose con múltiples colaboraciones y asociaciones de variadas ciudades de Europa convocadas para satisfacer las necesidades particulares de cada proyecto. Han trabajado con la municipalidad de Lisboa en la definición de programas estratégicos para los distritos críticos. Han desarrollado intervenciones en el espacio público a través de un proceso participativo con las comunidades locales, diseñando en estrecha colaboración con arquitectos, artistas, científicos e ingenieros, para diversos concursos y comisiones.

HTTP://WWW.MOOV.PT/



GUILHERME MACHADO VAZ

• Nació en 1974 en Oporto, Portugal
• Se licenció en 1998 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto (FAUP)
• Trabajó para Eduardo Souto de Moura de 1996 - 1997
• Desde el año 2000 trabaja para el Ayuntamiento de Matosinhos como arquitecto de proyectos. Proyectos realizados para el Ayuntamiento: Escuela primaria, Centro Cívico Custóias, Explanada en Matosinhos, Club de Fútbol Custóias, aparcamiento Manhufe y la zona ribereña de Funtão.
• Proyectos en el estudio de Guilherme Machado Vaz Arquitecto: la Casa del Valle en Vieira do Minho y la tumba cinética en Oporto. 4 casas en el Resort Bom Sucesso en Óbidos, Portugal, como arquitecto local de David Chipperfield Architects. Actualmente desarrolla proyectos de viviendas privadas, así como el diseño de algunos muebles.
• Finalista en 2006 del Premio de Arquitectura Enor Ibérica (Vigo, España) con la casa del Valle.
• Finalista en 2007 del ENOR y FAD (Barcelona, España) Premiado por el Centro Cívico de Matosinhos.
• Miembro del Jurado de la edición de los Premios FAD 2008.
• Invitado por el Prof. Francesco Dal Co para participar en el 80 aniversario de Casabella con dos conferencias en Milán y Venecia;
• Seleccionado en el 2010 de los premios FAD por el Campo de Fútbol Custóias y finalista del Premio Secil de 2010 por el mismo proyecto.
• Clasificado como uno de los doce equipos seleccionados por el Estadio de futbol de competición 'Areal Hardturm Stadion de Zúrich' en Suiza. (En curso)

HTTP://WWW.GUILHERMEMACHADOVAZ.COM/



SAMI - ARQUITECTOS

SAMI-Arquitectos fue fundada en 2005 por Inés Vieira da Silva y Miguel Vieira.

Fueron incluidos en la lista de los 100 jóvenes arquitectos de todo el mundo recomendados por Herzog & de Meuron en 2007 por el proyecto de la Villa Ordos 100 en el interior de Mongolia, República Popular de China y fueron seleccionados por la revista Wallpaper * Directorio de Arquitectos de 2011 como unos de los 20 jóvenes más prometedores del mundo.

Su estudio fue uno de los ocho estudios portugueses que representaron a Portugal en la 9 ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Brasil.

Han sido seleccionados para varios premios entre los que destaca la nominación al Premio Europeo de Arquitectura Contemporánea - Premio Mies van der Rohe 2007, Barcelona, por la construcción de "Gruta das Torres. Centro de Visitantes" en la isla del Pico, Azores, Portugal.

1er Premio Tektónica / OA Premio Nacional '09, Lisboa, por "Gruta das Torres. Centro de Visitantes" en la isla del Pico, Azores, Portugal - Inês Vieira da Silva y Miguel Vieira ganaron la primera edición de este premio nacional portugués para jóvenes arquitectos menores de 35 años.

En 2011 fueron nominados al Premio Europeo de Arquitectura Contemporánea - Premio Mies van der Rohe 2011, Barcelona.
Han sido finalistas de los Premios FAD con dos proyectos.

En 2011 ganaron el 2 º Premio del Premio Nacional de Arquitectura en Madera de Lisboa

HTTP://WWW.SAMI-ARQUITECTOS.COM/



MARTA BRANDAO + MARIO SOUSA

Mario Sousa

1984 nació en Portugal

2002-2007 Estudios de Arquitectura en la Universidad de Lusiada de Oporto, Portugal

2007-2008 Prácticas en Richter Dahl Rocha et Associés, Lausanne, Suiza

2008-2012 Colaborador del Richter Dahl Rocha et Associés, Lausanne, Suiza

2012 Funda MIMA Arquitectos con Marta Brandao

Marta Brandão

1985 nació en Portugal

2003-2007 Estudios de arquitectura en FAUP - Facultad de Arquitectura en la Universidad de Oporto, Portugal

2007-2008 Estudios de Arquitectura en la EPFL en Lausanne, Suiza

2008-2009 Prácticas en Herzog & de Meuron, Basilea, Suiza

2010-2012 Colaborador en Herzog & de Meuron, Basilez, Suiza

2012 Funda MIMA Arquitectos con Mário Sousa



TIAGO PIMENTEL

Tiago Pimentel (Lisboa 1973). Obtiene el título de arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto (FAUP) en 1998, habiendo realizado estudios en la "Technische Universiteit Delft" (TUDelft), en Holanda.

Colabora con João Álvaro Rocha entre 1999 e 2002.

Abre su propia oficina en 2001. En su trabajo se destaca el primer premio en el concurso internacional para el Museo de Arte e Arqueología del Vale do Côa, 2004-2009 y el tercer premio en lo concurso internacional para la recualificación del Museo del Carro Eléctrico de Oporto, 2010, ambos en co-autoria con Camilo Rebelo.

CRONOGRAMA REENCUENTROS

ARQUITECTURA IBERICA

6.3

MIERCOLES 4 LLEGADA Y RECEPCION DE LOS INVITADOS

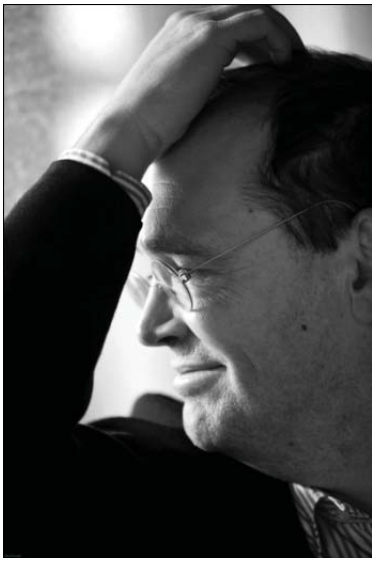
JUEVES *5*		**VIERNES** *6*
	9.00	
PRESENTACIONES INSTITUCIONALES	*9.30*	
	10.00	MARGEN *Lab*
DIRECTORES: Francisco Mangado, Eduardo Souto de Moura **COMISARIA:** Ariadna Cantis	*10.30*	Nuno Graça Moura
	11.00	ELII
	11.30	
CATERING 1/2 MAÑANA	12.00	CATERING 1/2 MAÑANA
	12.30	
SIC *estudio*	13.00	Pedro Tiago Pimentel
SAMI *arquitectes*	*13.30*	Marta Brandão + Mario Sousa
Javier Larraz	14.00	
	14.30	
	15.00	
DESCANSO ALMUERZO	*15.30*	DESCANSO ALMUERZO
	16.00	
	16.30	
	17.00	
Guilherme Machado Vaz	*17.30*	**DEBATE**
Rodrigo García	18.00	Pedro Gadanho Marta Thorne
MOOV	*18.30*	
	19.00	

CURRICULUM

ARQUITECTURA IBERICA

7

DIRECTORES



FRANCISCO MANGADO

Nacido en Navarra en 1957, Francisco Mangado Beloqui es arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, donde desarrolla su labor como profesor desde 1982. También en el campo de la docencia, ha sido profesor invitado en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard. Igualmente ha sido Eero Saarinen Visiting Professor of Architecture en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Yale. Profesor de Proyectos en el Máster de Diseño Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra y profesor invitado en l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. En junio de 2008 fundó la Fundación Arquitectura y Sociedad, que trabaja para favorecer la interacción de la arquitectura con otras disciplinas de la creación, el pensamiento y la economía. Paralelamente a su actividad académica y su dedicación a los programas de la Fundación, ejerce de arquitecto desde su estudio en Pamplona. El 6 de diciembre de 2011 ha sido nombrado RIBA International Fellowship, distinción otorgada por el Real Instituto de Arquitectos Británico (RIBA).

Entre sus principales trabajos destacan el Palacio de Congresos y Auditorio de Pamplona (Navarra, España), la plaza Pey Berland en Burdeos (Francia), el Centro Municipal de Exposiciones y Congresos de Ávila (España), el Museo de Arqueología de Vitoria (País Vasco, España), el Campo de Fútbol de Palencia (España) o el Pabellón de España para la Exposición Internacional Zaragoza 2008 (Zaragoza, España).

Ha recibido el Premio de Arquitectura Andrea Palladio, el Thiene de Arquitectura, el Premio Architécti, el Premio de la CEOE y el FAD de Arquitectura. En octubre de 2009 el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) otorgó al Pabellón de España para la Exposición Internacional Zaragoza el Premio de Arquitectura Española 2009.



EDUARDO SOUTO DE MOURA

Eduardo Souto de Moura nace en Oporto (Portugal) en 1952. Se licenció en Arquitectura en la Escola Superior de Belas Artes de Oporto, donde además fue profesor de 1981 a 1991. Tras colaborar en el estudio de Álvaro Siza entre 1974 y 1979, estableción su propio despacho profesional en Oporto en 1980. Profesor invitado en las Escuelas de Arquitectura de Paris-Belleville (Francia), Dublín (Irlanda), Harvard (EE.UU), Zurich y Lausanne (Suiza). Miembro honorífico del American Institute of Architects (AIA) y del Royal Institute of British Architects (RIBA), es uno de los grandes arquitectos del panorama portugués contemporáneo y referencia para las nuevas generaciones de arquitectos de su país, al tomar el relevo en la línea marcada por los dos grandes maestros de la arquitectura moderna portuguesa: Fernando Távora y
Alvaro Siza.

Entre sus obras destaca el Mercado municipal de Braga, la casa en Alcanena (en Torres Novas, Portugal)) o el Estadio Municipal de Braga (Portugal), el Pabellón de Portugal en la 11 Bienal de Arquitectura de Venecia, (Venecia, Italia) el Hospital de Todos los Santos, (Lisboa, Portugal) o el Museo de Arte Contemporáneo de Braganza, (Braganza, Portugal).

Entre otros premios y reconocimientos, Eduardo Souto de Moura ha recibido diversos premios como el Premio I Bienal Iberoamericana y el Premio Pessoa en 1998, el FAD de Arquitectura 2005, el Premio Internacional de Arquitectura Chicago Athenaeum Museum 2006 y 2007, y el Pritzker de Arquitectura 2011.

CURRICULUM

ARQUITECTURA IBERICA

7

COMISARIOS



ARIADNA CANTIS

Ariadna Cantis. Arquitecta por la ETSAM. Autora, crítica y comisaria de arquitectura. Centra su actividad profesional en la difusión y comunicación de Urbanismo y Arquitectura. Actualmente divide su actividad entre la difusión de la arquitectura, la investigación y el comisariado, mediante proyectos, exposiciones y publicaciones, con el objetivo de generar un pensamiento crítico entre arquitectura y cultura contemporánea.
Es corresponsal en Madrid de diversas revistas nacionales e internacionales: A10, summa, ARQ, actar, 2G dossier, y PISO entre otras. Desde el año 2000 es comisaria del programa de investigación Panorama Emergente Iberoamericano, y desde 2006 es comisaria de la plataforma de difusión FRESHMADRID, proyecto invitado al archivo de creadores de MATADERO MADRID.

Desde 2009 es comisaria del proyecto FRESHLATINO, una plataforma de difusión de arquitectura iberoamericana con el patrocinio del Instituto Cervantes.

En 2008 crea junto con Andres Jaque la plataforma PIENSA MADRID, dentro de la programación de La Casa Encendida. Comisaria de Mataderolab, TransformingMadrid, Performingarchitecture. Es experta nominator de los Premios Mies van der Rohe 2009-2011, jurado de los Premios AEPD, y miembro del comité científico del festival eme3, Comisaria de Arquia Próxima Fundación Caja de Arquitectos 2011-2012, responsable de la internacionalización de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y finalista en el concurso Chief Curator 3rd Lisbon Architecture Triennale. Ha participado en numerosas exposiciones, conferencias y seminarios en: Buenos Aires, Bruselas, Bogotá, Barcelona, Sao Paulo, Nueva York, Hamburgo, Frankfurt, Oporto, Bucarest, Belgrado, Bejing, Dublín, Londres, Shanghai, Nueva Delhi, Utrecht, entre otros.



JACOBO GARCIA-GERMAN

Jacobo García-Germán (1974) es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), Máster en Historia y Teoría de Proyecto por la Architectural Association School of Architecture (AA) de Londres y doctor arquitecto (2010, Doctorado Europeo) por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) (cum laude).

Desde 2004 es profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM, habiendo sido profesor asociado en la Universidad Camilo José Cela de Madrid (2003-2004) y profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de Pamplona (2012), Universidad Pontificia de Salamanca (2011-12), Facultad de Arquitectura de Liubliana (2010), Escola da Cidade de Sao Paulo (2010), Universidad Javeriana de Bogotá (2007-2009), UPC-La Salle Tarragona (2009) y FeBelCem en Amberes (2008), y "visiting critic" en la Universidad Católica de Lima (2011), Universidad Europea de Madrid (2006-2009) y la Architectural Association de Londres (2005). Actualmente es profesor del Aula Fin de Carrera de la ETSAM bajo la dirección del catedrático Juan Herreros. Es fundador de la plataforma de docencia arquitectónica Symmetries.

Sus obras y proyectos han sido premiados en Europan 6, Europan 9, los Premios de Arquitectura del Ayuntamiento de Madrid en 2001 y 2007 y el Foro Arquía/Próxima 2008. El edificio de viviendas experimentales Prototipo Periférico Nº2 ha sido seleccionado para los European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award 2009. Ha sido comisario de las exposiciones APFC-ASAP (Madrid ETSAM, 2010) y Madrid Arhitektura (Ljubljana T5 Project Space, 2010) presentando el resultado colectivo de su actividad académica como profesor de Proyectos Arquitectónicos. Ha sido miembro del Consejo Editor de Arquitectura COAM, revista oficial del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid entre 2001 y 2008.

CURRICULUM

ARQUITECTURA IBERICA

7

COMITE DE EXPERTOS INVITADOS AL DEBATE FINAL REENCUENTROS



PEDRO GADANHO

Pedro Gadanho es un arquitecto, comisario y escritor con sede en Lisboa. Tiene un MA en Arte y Arquitectura, es doctor en arquitectura y medios de comunicación, y es profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto. Es el editor en jefe de la bookazine MÁS ALLÁ, historias cortas del post-contemporáneo, comisaría el blog ShranpnelContemporary y colabora habitualmente con otras publicaciones internacionales. Es co-autor de dos series de televisión sobre arquitectura y diseño y, entre 2000 y 2003, fue uno de los directores y comisarios principales de ExperimentaDesign, La Bienal de Lisboa.

Él es el co-fundador y director del CUC, el Centro de la cultura Urbana Contemporánea, que recientemente organizó "Érase una vez- Casas encantadas y Ciudades imaginarias" la 1 ª Conferencia Internacional sobre arquitectura y ficción. Ha comisariado "Metaflux", la representante portuguesa en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2004, y exposiciones tales como "Post.Rotterdam" para Oporto2001, "invasores del espacio", para el British Council de Londres, "Pacho Guedes" para el Museo Suizo de Arquitectura y la más reciente "Habitar Portugal 2006-2008" .

Como arquitecto sus diseños han sido ampliamente publicados en exposiciones, galerías y reformas de casas. Actualmente es Chief Curator of Contemporary Architecture, MOMA.



MARTHA THORNE

Martha Thorne es actualmente la Directora Ejecutiva del Premio Pritzker de Arquitectura, cargo que ha ocupado desde 2005. También es Decana Asociada del Departamento de Relaciones Exteriores de la IE School of Architecture de Madrid / Segovia, mitad universidad privada con enfoque internacional y dedicada a la innovación de los estudios de arquitectura.

En los últimos años, Martha Thorne ha dirigido los procesos de selección de arquitectura de diversas instituciones públicas tales como la Fundación Barnes de Filadelfia y la Universidad de Columbia de Chicago.
Desde 1996 a 2005, trabajó como Comisaria en el Departamento de Arquitectura del Instituto de Arte de Chicago. Además de su papel como comisaria también de investigación, exposiciones y adquisición de colecciones, ella formó parte del equipo que desarrolló el exhaustivo programa para la recolección, el archivo, y hacer accesibles los datos de diseños digitales.

Antes de su paso por Chicago, Martha Thorne residía en Madrid, donde organizaba y producía exposiciones y publicaciones sobre la arquitectura de diversas instituciones públicas. Es autora de numerosos artículos sobre la arquitectura contemporánea para muchas revistas y periódicos. Martha Thorne tiene un Master en Planificación Urbana de la Universidad de Pennsylvania y tiene una licenciatura en artes por la Universidad Estatal de Asuntos Urbanos de Nueva York en Buffalo. Además ha realizado cursos en en la Escuela de Económicas de Londres.

Durante seis años formó parte de la junta directiva del Patronato de la Fundación Grahan de Estudios Avanzados en Bellas Artes y durante tres años en la Junta de Asesores del Archivo Internacional de la mujer en la arquitectura.



FERNANDO DIAZ-PINES

Fernando Díaz-Pinés Mateo (Ceuta, 1959), Arquitecto (ETSA Madrid, 1984), ejerce desde su titulación el ejercicio libre de la profesión. Doctor (ETSA Valladolid, 1994), especialista en arquitectura gótica e investigador en arquitectura moderna y contemporánea, con docencia en el Programa de Doctorado "Modernidad y contemporaneidad en Arquitectura" del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la ETSAV y en el Doctorado de la Escola Superior Artística de Oporto (ESAP), actualmente en el Master de Investigación en Arquitectura de la ETSAV.

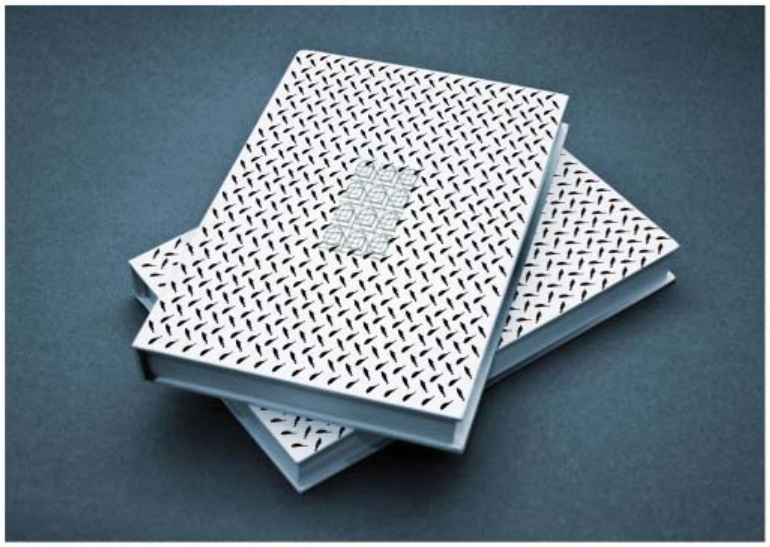
Coautor del Plan Director y Arquitecto del Consejo de Fábrica de la Catedral de Palencia, desde 1994 objeto principal de su actividad arquitectónica en restauración.

Docente en arquitectura desde 1989: profesor asociado en la cátedra de Exposición Gráfica de la Arquitectura hasta 1991 en la ETSAM, profesor de Proyectos Arquitectónicos desde 1991 y Profesor Titular de Universidad y responsable de la asignatura de Proyectos I (hoy Proyectos I y II del Grado en Arquitectura) desde 1997 en la ETSAV. Ha impartido docencia en la Escuela de Arquitectura del Polo de Mantua del Politécnico de Milán. Subdirector de Relaciones Internacionales e Investigación de la ETSAV desde 2001 a 2002. Presidente del Tribunal de Proyecto Final de Carrera en la ETSAV de 2002 a 2008.

Vocal de reconocido prestigio de la Comisión de Patrimonio de Valladolid. Consejero de ARQUIA-Caja de Arquitectos y patrono de la Fundación ARQUIA desde junio de 2007, es actualmente presidente de la Comisión Delegada de la Fundación

ARQUITECTURA IBÉRICA

RENCUENTROS | TALLERES | INSCRIPCIÓN | PRENSA | BIBLIOTECA | FACEBOOK | TWITTER | ABOUT



LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. *28/2/2012. JLC*

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed tempor lacinia dignissim. Donec massa mauris, lacinia at posuere in, lacinia sed magna. Donec tincidunt eleifend tellus a dapibus. In hac habitasse platea dictumst. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Suspendisse ut velit arcu. Ut mattis malesuada velit non adipiscing. Morbi aliquet nulla venenatis dui porttitor ut vulputate dui laoreet. Cras at arcu ut lectus sagittis eleifend. ***LEER MAS***



LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. *28/2/2012. JLC*

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed tempor lacinia dignissim. Donec massa mauris, lacinia at posuere in, lacinia sed magna. Donec tincidunt eleifend tellus a dapibus. In hac habitasse platea dictumst. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Suspendisse ut velit arcu. Ut mattis malesuada velit non adipiscing. Morbi aliquet nulla venenatis dui porttitor ut vulputate dui laoreet. Cras at arcu ut lectus sagittis eleifend. ***LEER MAS***

Junta de Castilla y León

FUNDACIÓN ARQUITECTURA Y SOCIEDAD