



DOSSIER DE PRENSA

FORUM D'AVIGNON BILBAO

Del 5 al 8 de marzo en AlhóndigaBilbao



Bilbao acoge el prestigioso foro de debate sobre cultura Forum D'Avignon

Bilbao acoge del 5 al 8 de marzo el Forum d'Avignon, el prestigioso foro de debate sobre cultura en Europa. Un encuentro internacional en el que profesionales del arte, la arquitectura, la política o el emprendimiento analizarán distintos aspectos de 'La ciudad como ecosistema cultural'.

Bilbao es actualmente un ecosistema cultural en el que todos los días se producen encuentros y enriquecedoras dinámicas para la ciudadanía y quienes la visitan. Desde su transformación económica y urbana el nombre de la ciudad comenzó a asociarse a conceptos como excelencia, actividad económica, conocimiento, arte, tecnología, diseño o creatividad.

En el Forum d'Avignon Bilbao se mostrará cómo la cultura ayuda a impulsar el desarrollo económico y el bienestar general de la ciudadanía, incrementa el grado de innovación y creatividad, y resulta decisiva a la hora de afrontar un atractivo y una competencia globales.

En el encuentro participarán ponentes de la talla de Katrín Jakobsdóttir, ex ministra de Educación, Ciencia y Cultura de Islandia; Saskia Sassen, socióloga de la Universidad de Columbia de Nueva York; Vito Acconci, artista y arquitecto; Gail Lord, copresidenta del Lord Cultural Resources de Canadá; Tarek Cherkaoui, autoridad de Museos de Qatar; Guadalupe Echevarria, directora cultural de la Capital Cultural Europea Donostia-San Sebastian 2016; Javier Gomá, ensayista y director de la Fundación Juan March de Madrid y



Corinne Hermant-de Callataÿ, representante de la Comisión Europea, dirección general de Política Regional y Urbana, entre otros.

A partir de algunas prácticas positivas, en este encuentro internacional se analizarán las diferentes formas en las que una metrópoli se convierte en un entorno cultural que aprovecha sus más diversificados recursos, mostrando cómo la creatividad puede contribuir a la hibridación de perspectivas tanto de artistas como de planificadores urbanos. Durante esos días la villa y sus inquietudes culturales también serán motivo de estudio y debate por parte de expertos internacionales que participan en el Forum.

Bilbao se consolida así como uno de los referentes culturales europeos tanto por sus polivalentes instalaciones y su oferta cultural, como por la conexión cultura-industria cultural-desarrollo de ciudad que ha conseguido gracias al trabajo, esfuerzo e inversiones realizadas en los últimos años.

Proyecto Catalyse

Forum d'Avignon Bilbao se inscribe en un programa cultural europeo denominado *Catalyse* en el que están implicadas las ciudades de Essen (Alemania), Bilbao y Avignon. El proyecto *Catalyse* tiene el objetivo de poner en valor la aportación de la cultura y de las industrias creativas y catalizadoras para el futuro en toda Europa.

En el caso de Essen, el tema fue “La cultura es la llave” y tuvo lugar el 27 y 28 junio 2013. En el caso de Avignon, la cita tuvo lugar del 21 al 23 de noviembre de 2013 bajo el eje temático “Los poderes de la cultura”.



RAW (Research Action Workshop), 5 de marzo

El Forum d'Avignon Bilbao estará precedido de una jornada de trabajo, denominada RAW (Research Action Workshops), donde participarán artistas y agentes locales de la cultura. RAW es un entorno de reflexión, de precalentamiento y ensayo de ideas. Quiere abordar ideas y experiencias de proximidad mediante debates que afectan a lo artístico y lo cultural en nuestros contextos contemporáneos. Es una jornada de trabajo para compartir experiencias donde participan los agentes culturales locales.

Con el RAW culmina un proceso de trabajo comenzado semanas antes en colaboración con el tejido creativo de la ciudad de Bilbao. Se organizarán diversos talleres y mesas de debate cuyas conclusiones serán el punto de partida del RAW.

Programa

➤ MIÉRCOLES, 5 DE MARZO

9:00h Recepción y acreditación de participantes.

9:30h SESIÓN PLENARIA

Desarrollo y sostenibilidad de proyectos artísticos en la ciudad.

En esta sesión se presentará el resultado del laboratorio que Ixiar García prepara previamente al Forum Avignon-Bilbao a partir de su trabajo *SOFT*. Será el punto de partida para un debate en torno al equilibrio entre pequeños y grandes proyectos y la tensión que transmiten las nuevas pautas culturales. Las ciudades como tejidos vivos de experiencias donde lo artístico renueva y convulsiona lo social y cultural.

Conductoras: María Mur Dean (Consonni) y María Ptqk.



11:00h Pausa café.

11:30h ITINERARIOS EN TRES GRUPOS DE TRABAJO

1/ Experiencias y prácticas de hibridación artística.

Los territorios de la creatividad son siempre nuevos y sorprendentes. Los artistas y los creadores buscan la pulsión por salir de sus zonas de confort y realizar encuentros e intercambios. De esos encuentros surgen experiencias sugerentes, nuevos territorios dispuestos a ser explorados.

Moderadores: María Arana / Gorka Rodríguez (Zaramari).

2/ Del error al aprendizaje, una metodología útil.

De los errores se aprende y de lo que no ha funcionado, mejor sacar las conclusiones pertinentes. De los defectos, hacer fortalezas y de las inseguridades, aptitudes.

Moderadores: María Salazar (Klinika de proyectos) / Nani Soriano (La Noria, Málaga).

3/ Nuevas comunidades en la práctica artística y social.

En los últimos años las prácticas artísticas y sociales han transformado las formas de organizarse, de trabajar y de visibilizarse. Sin embargo, pese al corto recorrido, la autopercepción crítica y evolutiva ha sido muy importante. Este espacio se presenta como una opción para avanzar en el debate colectivo de estos nuevos agentes y proyectos.

Moderador: Ricardo Antón (ColaBoraBora).

13:30h Comida.

16:00h Continuación y conclusión de las sesiones de los workshop a cargo de los moderadores de cada workshop.



17:00h Elaboración de conclusiones comunes de los grupos de trabajo.

Puesta en común de las observaciones, conclusiones y proyecciones del día. Estas conclusiones se introducirán en las mesas de debate y se presentarán en la última jornada del Forum.

21:00h RECEPCIÓN en el Museo Guggenheim Bilbao.

➤ JUEVES, 6 DE MARZO

9:00h Acreditación de participantes

9:45h Apertura y bienvenida

10:00h Debate 1: Diálogo entre lo público y lo privado en el ámbito de la creación.

Moderador: **José Luis Rebordinos**, director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Conferencia: **Jean Blaise**, director de "Le Voyage à Nantes: culture et tourisme"

Katrín Jakobsdóttir, ex ministra de Educación, Ciencia y Cultura de Islandia.

Maria Mur Dean, directora de Consonni, Bilbao.

Gail Lord, copresidenta del Lord Cultural Resources, Canadá.

Joxean Muñoz, consejero de Cultura, Juventud y Deporte del Gobierno Vasco.

11:45 Pausa café

12:15h Debate 2: Los artistas como promotores del cambio cultural y social de las ciudades.

Moderador: **David Trueba**, periodista y director de cine.

Conferencia: **Vito Acconci**, artista y arquitecto.



Jochen Sandig, director artístico de Radialsystem, Berlín.

Txomin Badiola, artista.

Beatriz García, directora de investigación de políticas culturales, Universidad de Liverpool.

Alfonso Santiago, director de Last Tour International, Bilbao.

14:00h Comida en AlhondigaBilbao. Demostración eco-gastronómica en vivo a manos de prestigiosos cocineros vascos del movimiento Slow food.

16:30h Experiencias culturales: visitas organizadas en entornos creativos.

Museo Guggenheim Bilbao

Obra del arquitecto Frank Gehry, el Museo Guggenheim Bilbao representa un hito arquitectónico por su diseño innovador, conformando un seductor telón de fondo para el arte que en él se exhibe. En conjunto crea una estructura escultórica perfectamente integrada en la trama urbana de Bilbao y su entorno.

Zorrotzaurre

Última operación de regeneración urbana puesta en marcha en Bilbao. Representa un plan integral y sostenible, que recupera un espacio actualmente degradado para convertirlo en un barrio nuevo de Bilbao, bien conectado con el resto de la ciudad, dotado de vivienda accesible, áreas de implantación empresarial no contaminante, equipamientos sociales y culturales así como de zonas de disfrute ciudadano.

Bilbao La Vieja

Recorrido por espacios, colectivos y estructuras de uno de los barrios que acoge una mayor densidad creativa de la ciudad. Un entorno social, económico y cultural en constante transformación.

➤ **VIERNES, 7 DE MARZO**



9:30h Debate 3: Las ciudades como motor de cambio de la cultura en Europa.

Moderador: **Javier Gomá**, ensayista, director de la Fundación Juan March, Madrid.

Conferencia: **José Enrique Ruiz-Domènec**, catedrático de Historia, Universidad Autónoma Barcelona.

Guadalupe Echevarria, directora cultural Donostia 2016.

Patricia Brown, directora de Central, Londres.

Corinne Hermant-de Callataÿ, Comisión Europea, dirección general de Política Regional y Urbana.

Evelyne Lehalle, directora de Nouveau Tourisme Culturel, Niza.

11:00 Pausa café

11:30h Debate 4: La ciudad en proceso, un ecosistema de futuro.

Moderador: **Pablo Guimón**, editor jefe de edición fin de semana, El País, Madrid.

Conferencia: **Saskia Sassen**, socióloga, Universidad de Columbia, Nueva York.

Tarek Cherkaoui, autoridad de Museos de Qatar.

Beatriz Colomina, historiadora de arquitectura, Universidad de Princeton. Nueva Jersey.

Juan Diego, secretario general de Bilbao Bizkaia Design&Creativity Council (BiDC).

Cristina Iglesias, artista.

13:15h Clausura AVIGNON-ESSEN-BILBAO:

- Presentación conclusiones RAW (María Mur y María Ptqk).
- Presentación conclusiones de Catalyse Project – Forum d'Avignon Bilbao.



14:30h Pintxo Experience en AlhóndigaBilbao. Contaremos con la participación de siete establecimientos bilbaínos, todos ellos premiados en la última edición del concurso de pintxos Bilbao Bizkaia.

➤ SÁBADO, 8 DE MARZO

Visitas a Santander, San Sebastián o Biarritz acompañados por agentes locales.

Sobre el Forum D'Avignon

Desde sus comienzos en 2008, el Forum d'Avignon ha tenido como objetivo profundizar los lazos entre la cultura y la economía, pero también subrayar su papel de factor de unión social y de atraktividad regional. Cuenta a su nombre con un patrimonio de 25 estudios internacionales y propuestas, actas publicadas en las ediciones *Gallimard* en inglés y francés, una movilización constante de una red mundial de artistas, creadores, empresarios, expertos, consultoras internacionales y más de 25 asociados públicos y privados.

El laboratorio de ideas del Foro de Avignon abarca tres campos de reflexión: la financiación y los modelos económicos de la cultura y de las industrias creativas, el mundo digital y la innovación, y por último, el papel de la cultura en el desarrollo de la economía regional y como factor de unión social.

Más información: www.forum-avignon.org



Ponentes

VITO ACCONCI



Artista y arquitecto.

El artista americano Vito Acconci está considerado como uno de los pioneros del video arte y de la performance, una figura clave para entender el arte de la segunda mitad del siglo XX y de las intervenciones artísticas a través de la arquitectura. A finales de los 80 fundó Acconci Studio, espacio en el que arquitectos y artistas desarrollan investigaciones y proponen intervenciones de tipo medioambiental y arquitectónico, redefiniendo el concepto de espacio público.



TXOMIN BADIOLA



Artista

Txomin Badiola se formó en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Profesor de este centro y del Arteleku de San Sebastián, ha sido muy influyente para varias generaciones de artistas vascos. Entre sus trabajos como comisario destacan las exposiciones dedicadas a Oteiza: 'Propósito Experimental', la primera antológica del escultor guipuzcoano; y, junto a Margit Rowell, 'Oteiza. Mito y Modernidad para el Museo Guggenheim' en Bilbao y Nueva York y el MNCARS de Madrid.

Entre sus trabajos más recientes es reseñable el 'Primer Proforma 2010. 30 Ejercicios. 40 días. 8 horas al día' junto a Jon Mikel Euba, Sergio Prego y 15 voluntarios. Un proyecto para el MUSAC que intenta trascender las nociones convencionales de lo expositivo y lo pedagógico.



JEAN BLAISE



Director de “Le Voyage à Nantes: culture et tourisme”

El artista y director de eventos especiales Jean Blaise ha sido el creador del Festival des Allumés y el Festival de Fin de Siècle y Estuaire, festival bienal de arte contemporáneo que se celebra en el estuario del Loira. Es el fundador del Lieu Unique en Nantes, un espacio de 8.000 metros cuadrados dedicados a todo tipo de disciplinas artísticas. Ha sido el director artístico de la primera Noche Blanca en París. Desde 2011, Jean Blaise es director general de “Le Voyage à Nantes”, empresa pública local encargada de desarrollar un proyecto cultural para la promoción del turismo de esta ciudad.



PATRICIA BROWN



Directora de Central en Londres.

Patricia Brown es una consultora especializada en la gestión para la dinamización del cambio. Asesora a líderes empresariales y cívicos sobre desarrollos y proyectos que permitan crear lugares prósperos en las metrópolis. Una de sus mayores aportaciones a estos procesos es la potenciación de alianzas sólidas entre los sectores público y privado, basadas en la construcción de una visión compartida y la ambición por obtener el mejor resultado para todos.

Patricia Brown trabaja en el Reino Unido y en Nueva York, donde es asesora de Times Square Alliance y consultora del NYU's Schack Institute of Real Estate.



TAREK CHERKAOUI



Tarek Cherkaoui es Oficial Jefe de Estrategia en la Autoridad de Museos de Qatar.

Ejecutivo de gestión estratégica de gran experiencia que ha demostrado su capacidad para dirigir a diversos grupos de profesionales, logrando nuevos niveles de éxito, dentro de una amplia gama de organizaciones no gubernamentales, sin ánimo de lucro y privadas. Es doctorado en Medios y Comunicaciones por la Universidad de Tecnología de Auckland (Nueva Zelanda).



BEATRIZ COLOMINA



Historiadora de arquitectura en la Universidad de Princeton, Nueva Jersey

Beatriz Colomina es profesora de arquitectura y Directora Fundadora del 'Program in Media and Modernity' en la Universidad de Princeton, programa de postgrado que promueve el estudio interdisciplinario de las formas de cultura que alcanzaron la fama en el siglo pasado y analiza la interacción entre cultura-tecnología.

Es una de las arquitectas españolas más reconocidas en el mundo y experta en la relación entre la arquitectura y la publicidad, la sexualidad o la enfermedad. Entre sus trabajos, traducidos a 25 idiomas, destacan 'Manifiesto Architecture: The Ghost of Mies' (Sternberg Press, 2014), 'Clip/Stamp/Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X-197X' (2010), ó 'Domesticity at War' (2007). Es comisaria de exposiciones como 'The Radical Architecture of Little Magazines 196X-197X', que ha recorrido once países de todo el mundo.



JUAN DIEGO



Secretario General de Bilbao Bizkaia Design & Creativity Council (BIDC).

Licenciado en derecho en la Universidad de Deusto en la especialidad jurídico económica, y Diplomado en Estudios Europeos en la Universidad Robert Schuman de Estrasburgo. Su experiencia profesional ha estado vinculada principalmente al desarrollo de políticas públicas. Trabajó en los departamentos de educación y de presidencia del Gobierno Vasco. Fue director de asuntos europeos del Gobierno Vasco.

Fue gerente y director de estrategia de la Radio Televisión Pública Vasca (EITB). En este tiempo se construyó la primera sede digital del Grupo. Actualmente es Director General de BEAZ, la sociedad de la Diputación Foral de Bizkaia que tiene como objetivo el desarrollo de proyectos empresariales innovadores en este territorio.



GUADALUPE ECHEVARRIA



Directora cultural de 'Donostia/San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura'.

Guadalupe Echevarria ha sido directora de la Escuela de Enseñanza Superior de Arte de Burdeos y está vinculada a la producción artística en sus diferentes formas. Ha dirigido los festivales de vídeo arte en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y en el Festival Video Música de Vitoria; producido y comisariado en el Contemporary Art Television Fund de Boston y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. También ha sido asesora de centros culturales y colaboradora en proyectos de centros de enseñanza artística en Miami o en Barcelona.



BEATRIZ GARCÍA



Directora de Investigación de Políticas Culturales en la Universidad de Liverpool.

Beatriz García, experta en políticas culturales y transformación urbana, está a la vanguardia de los debates sobre cultura y regeneración urbana.

Especializada en el estudio del impacto cultural y el legado de grandes eventos, ha asesorado a responsables estratégicos de ciudades candidatas a la Capital Europea de la Cultura en todo el mundo. Entre sus trabajos destaca el programa cultural olímpico de Sidney 2000 o el estudio de la herencia de la Glasgow 1990 como Ciudad Europea de la Cultura.

Actualmente dirige la evaluación de 'Londres 2012' y trabaja en el programa cultural de 'Glasgow 2014'.



JAVIER GOMÁ



Ensayista, Director de la Fundación Juan March, Madrid

Ensayista, filólogo y licenciado en Derecho, Javier Gomá recibió el Premio Nacional de Ensayo en 2004 por “Imitación y experiencia”. Actualmente es el director de Fundación Juan March, institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica.

La Fundación organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios.



PABLO GUIMÓN



Editor jefe de edición fin de semana, El País, Madrid

Pablo Guimón es redactor jefe de la sección de Madrid de EL PAÍS desde 2010. Ha sido responsable de El País Semanal y de EP3, y jefe de sección de Cultura. También ha trabajado en la sección de Domingo. Licenciado en Derecho Económico por la Universidad de Deusto, realizó el Máster de Periodismo UAM-EL PAÍS en 1999.



CORINNE HERMANT-DE CALLATAY



Comisión Europea, dirección general de Política Regional y Urbana

Corinne Hermant-de Callatay trabaja en el crecimiento inclusivo y el desarrollo urbano y territorial. Ha sido co-autora de 'Las Ciudades del Mañana' informe publicado en 2011, tras un proceso de reflexión de dos años.

Fue coordinadora de la acción de 'Open & Educación a Distancia / Minerva' del programa europeo Sócrates. Antes de incorporarse a la Comisión participó, como investigadora en Ciencias Sociales, en la investigación urbana. Luego se especializó en la investigación del impacto social y organizativo de las nuevas tecnologías. Ha escrito varias publicaciones sobre el uso educativo de las TIC y sobre el impacto de las nuevas tecnologías.



CRISTINA IGLESIAS



Artista

Premio Nacional de Artes Plásticas de España, Cristina Iglesias es uno de los referentes del arte contemporáneo. La escultora donostiarra estudió Ciencias Químicas en San Sebastián y, tras practicar la cerámica y el dibujo en Barcelona, estudió escultura en la Escuela de Arte de Chelsea en Londres. Es profesora de Escultura en la Akademie der Künste Bildenden in Munich (Alemania) y en 2012 ganó el Grosse Kunstpreis Berlín.

Ha representado a España en las ediciones 42 y 45 de la Bienal de Venecia, en la Bienal de Taipei, en la Bienal de Santa Fe y en la Trienal de Folkstone. También representó a su país en las ferias mundiales celebradas en Sevilla y Hannover.

Entre sus encargos públicos destacan la entrada para la ampliación del Museo del Prado de Madrid y la escultura submarina 'Estancias Sumergidas' en Baja California.



KATRÍN JAKOBSDÓTTIR



Ex ministra de Educación, Ciencia y Cultura de Islandia

Katrín Jakobsdóttir ha sido diputada desde 2007 y ministra de Educación, Ciencia y Cultura entre 2009 y 2013. Durante su mandato como ministra, promovió el papel del arte en situaciones de crisis económica y fomentó una política de fortalecimiento del arte y de las industrias creativas como pilares de la economía. Actualmente, preside el Movimiento de Izquierda Verde y es diputada en el Parlamento de Islandia.

Jakobsdóttir tiene un máster en literatura islandesa. Su principal área de investigación es la cultura popular y el género suspense de la literatura en Islandia. Antes de ingresar en el Parlamento, se desempeñó como docente, editora en una editorial y crítica literaria. Aún forma parte de la escena literaria de su país.



EVELYNE LEHALLE



Directora de Nouveau Tourisme Culturel en Niza.

Doctora en Historia y antigua comisaria de museos, Evelyn Lehalle es directora de relaciones externas del Museo d'Orsay (París) y responsable de diferentes departamentos del Ministerio de Cultura de Francia y del área de cultura en la Agencia Nacional de Turismo de Francia. Actualmente, trabaja con una red internacional de reciente creación dirigida al 'Nuevo turismo cultural' y fundamentada en tres ejes: la revolución digital, los nuevos turistas y la cultura creativa. Asimismo, realiza dictámenes periciales y cursos de formación.



GAIL LORD



Copresidenta de Lord Cultural Resources en Canadá

Diseñadora del Programa de Cultura de la ciudad de Chicago, Gail Lord es una de las más importantes planificadoras de museos del mundo. Experta, innovadora y creativa, sus estudios sobre el turismo cultural y el arte comunitario son una importante contribución para entender este sector y su relación con la economía y la sociedad en estos tiempos de cambio.

Gail Lord y su marido Barry Lord fundaron en 1981 Lord Cultural Resources como respuesta a la demanda de servicios especializados de planificación en el sector cultural. En estas tres décadas han dirigido 2.000 proyectos en más de 50 países creando capital cultural maximizando sus recursos. Ha trabajado para museos como el Tate de Londres o el Museo Guggenheim Bilbao, donde ha participado en la elaboración de los planes estratégicos de 2005-2009 y 2009-2012.



JOXEAN MUÑOZ



Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, Gobierno Vasco

Guionista, cineasta, ilustrador, escritor y comisario, Joxean Muñoz es viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno Vasco.

Licenciado en Historia del Arte Contemporáneo, ha escrito guiones de cómic, televisión, publicidad y cine, y dirigió, entre otros, el largometraje 'La isla del cangrejo', que ganó el Goya a la mejor película de animación en el 2000. Ha publicado poemas, libros infantiles y artículos sobre cultura visual, ha sido ilustrador y ha desarrollado proyectos culturales, y diseñado y comisariado exposiciones. Entre 2006 y 2010 dirigió el proyecto para crear Tabakalera, el Centro Internacional de Cultura Contemporánea (CICC) de San Sebastián. Hasta su nombramiento como viceconsejero, Joxean Muñoz ha dirigido Tipula, productora dedicada a la creación y puesta en marcha de proyectos culturales.



MARÍA MUR DEAN



Directora de Consonni, Bilbao

Se licenció en Sociología y Ciencias Políticas y realizó un máster en Gestión Cultural en la Universidad de Deusto (Bilbao). Hoy dirige la productora de arte contemporáneo Consonni (www.consonni.org) de Bilbao. En Consonni trabaja desde 1999, invitando a artistas a desarrollar proyectos que no adoptan el aspecto de objeto artístico en un espacio expositivo, sino que toman prestado de la contemporaneidad sus propias herramientas, desarrollando proyectos de arte con formatos tan variados como un programa de televisión, una subasta de tipografías vascas, unas visitas guiadas a un parque de atracciones abandonado o una marcha zombi para subvertir, criticar o simplemente analizar la sociedad en la que se inscribe. Desde el 2009, Consonni cuenta con una línea editorial que experimenta con las posibilidades del libro de arte. Además, ha sido co-fundadora del colectivo de feminismo y arte Pripublikarrak (2005-2009) y participa en diversidad de investigaciones sobre políticas culturales.



JOSE LUIS REBORDINOS



Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Licenciado en Pedagogía Especial, José Luis Rebordinos ha sido Director de la Unidad de Cine de Donostia Kultura los últimos 22 años. Director durante 21 años de la Semana de Cine Fantástico y de Terror y durante 8 del Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián. Durante 22 años ha dirigido la colección de libros Nosferatu. Es co-autor de diferentes libros sobre cineastas vascos como Elías Querejeta, Montxo Armendáriz, Antxon Eceiza, Julio Medem o Javier Aguirresarobe; así como sobre cine asiático ('Shinya Tsukamoto, poeta y guerrillero del cinematógrafo') o sobre diversos temas ('El dolor, los nervios culturales del sufrimiento - Breve historia del cortometraje vasco'). Antes de pasar a ocupar el cargo de Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián el 1 de enero del 2011, formó parte de su Comité de Dirección durante los últimos 15 años.



JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC



Catedrático de Historia, Universidad Autónoma de Barcelona

Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Barcelona, José Enrique Ruiz-Domènec está especializado en la incorporación del contexto mediterráneo al conjunto de la historia medieval europea.

Representante de España en el proyecto europeo '27 Leçons d'histoire européenne par 27 des plus Grands Historiens Européennes', junto a Eric Hobsbawm, Jacques Le Goff, Carlo Ginzburg o Gabor Klaniczay entre otros; y miembro del comité científico del Festival Storia (Turín), y de la comisión de historiadores de la Unión Europea. José Enrique Ruiz-Domènec es autor de centenares de artículos científicos y cerca de una treintena de libros. Los más recientes son 'Europa: las claves de su historia' (2010), o 'España, una nueva historia' (2009).



JOCHEN SANDIG



Director artístico de Radialsystem de Berlín

Jochen Sandig es un pionero urbano y empresario cultural. Sus pasiones son la ciudad como espacio público, y las artes. Ha enriquecido Berlín fundando varias instituciones culturales como la compañía de danza Sasha Waltz & Guests o la Sophiensaele, un lugar independiente para producciones de danza y teatro en Berlín. En febrero de 2012 realizó su primer trabajo de dirección con 'Réquiem humana', una puesta en escena de 'Ein Deutsches Requiem' de Johannes Brahms en colaboración con la Rundfunkchor en Berlín y Simon Halsey.

Jochen Sandig es miembro de la Lenkungsreis Kulturwirtschaft (Comité de Dirección de Política Cultural) en el Senado de Berlín y miembro del Consejo de las Artes y del Foro Zukunft Kultur. En enero de 2010 fue galardonado con la distinción cultural más importante de Francia: Chevalier dans l' Ordre des Arts et des Lettres.



ALFONSO SANTIAGO



Director de Last Tour International, Bilbao

Tras cinco años al frente de Mondo Sonoro (Euskadi), Alfonso Santiago pasó a dirigir Last Tour Internacional, empresa promotora de varios festivales musicales, entre ellos el Bilbao BBK Live, el Azkena Rock Festival o el Festival En Vivo. La firma de referencia de los eventos musicales, cuenta con amplia experiencia en el mundo de la cultura y de la música y ha desarrollado una forma innovadora de entender el negocio desde la gestión directa de todas sus vertientes y la cercanía con el artista.

Recientemente celebraron la primera edición de BIME (Bizkaia International Music Experience), un encuentro de profesionales del sector de la música y de industrias afines como las nuevas tecnologías, la moda y los videojuegos, para debatir, indagar y opinar sobre los temas relacionados con este sector.



SASKIA SASSEN



Socióloga, Universidad de Columbia, Nueva York

Entre las aportaciones de Saskia Sassen a la sociología contemporánea destaca su concepto de la ciudad global que se utiliza en todo el mundo. La experta neerlandesa atribuye a las grandes metrópolis, donde se concentra el poder económico, financiero y de las telecomunicaciones, el control y la dirección de la economía mundial. También aborda en sus investigaciones los problemas de estas ciudades, como el empobrecimiento de las clases medias y las dificultades de acceso a las telecomunicaciones, que determinan desigualdades sociales y segregación social.



DAVID TRUEBA



Periodista y director de cine

David Trueba ha sido el triunfador de los Premios Goya 2014 por su película 'Vivir es fácil con los ojos cerrados', galardonada con seis premios, entre ellos mejor película, mejor guión original y mejor dirección.

Es, además, escritor, guionista y actor. Licenciado en Periodismo, ha trabajado en El Mundo, El País y El Periódico de Catalunya. En cine, es autor de los guiones de 'Amo tu cama rica', 'Los peores años de nuestra vida', 'Two much', 'Perdita Durango' o 'La niña de tus ojos'. Ha dirigido 'Vivir es mejor con los ojos cerrados' (2013), 'Madrid, 1987' (2011), 'Bienvenido a casa' (2006), 'La silla de Fernando' (2006), 'Soldados de Salamina' (2002), 'Obra maestra' (2000) y 'La buena vida' (1996).



Más información sobre el Forum d'Avignon Bilbao y ponentes en:

<http://forum-avignon-bilbao.com/>

Twitter: [@favignonbilbao](https://twitter.com/favignonbilbao)

Facebook [forumdavignonbilbao](https://www.facebook.com/forumdavignonbilbao)

Para más información:

M^a José Sánchez Robles

Tfno: 944 01 53 06. Móvil 626 815 610

E-mail: mjsanchez@vkcomunicacion.com

