





▼ IFAC'14

It is the acronym of InternatioNal Festival of Art and Construction, it takes place from 11 to 20 August 2014 in Covarrubias, Burgos, (Spain) a medieval village of 627 people. IFAC is a space where exchange creative work and party atmosphere. 300 youngsters from all around the world with some relation to art and architecture whom will live together for 10 days, where debate, work and interchange experiences in a context of analysis and recovery of rural areas.

▼ DYNAMICS

The working dynamic has three basic principles:

- Practical education: We don't believe in the knowledge lineal transmission. The participants rotation through the workshops allows them to attend as much as they want,. Combining the workshops allow to overcome the barriers of time, place or prejudice.
- Creative freedom: free expression is encouraged by the free access to all the material and tools. This became into espontaneous creations and initiatives, uniques and unpredictable.
- Collective enrichment: IFAC is an exchange of knowledge and experience. In a horizontal atmosphere, each one takes active parto in the workshops decissions, so this build the basics for a collective thinking throught the principles of cooperation, integration and dialogue.

▼ SELF SUFFICIENT RURAL FUTURE

IFAC has "Self-sufficient Rural Future" as its main theme. Its focuses on the rural condition as the event framework. It looks for discussion and reflection on the contemporary rural environment role , its decline in the last half-century exodus and the possibility of a self-sufficient future social model consideration, taking into account the current technological conditions.

In these times of global consumption, we launch the discussion towards local self-sufficiency of resources. So the experience in a rural environment is the key to understand and live a more sustainable development lifestyle model. IFAC try to reflect on traditional self-sufficient concepts as natural building methods, "Do It Yourself", permaculture or the use of renewable energies, naturally, without renouncing the contemporary development tools in order to provide energetic and social problems some validate solutions.



WORKSHOPS

Ifac'14 looks for the integration of disciplines and creative approaches in order to generate participatory experiences of non-formal learning processes, breaking the traditional lineal teaching and learning methods. For this purpose, critical thought, praxis and party environments are combined with a blurry border delimiting these fields. Accordingly, there are no student-teachers relationship with rigid schedules, nor preset days to choose a workshop based on the last ID number. This allows participants to attend as many workshops as they want, choose one or several. They are able to rotate, according to their interests..

Among all the Ifac'14 activities, workshops occupy most of the time. They are the core of the work and learning experience. The workshops have participatory methodologies, each one proposes a course of actions that engages participants in decision-making.

There are four workshops categories with different nature and working dynamics.

-Constructive ws: Self-sufficient constructions out of natural and traditional techniques with new visions about design and technical implementation.

-Prototyping: Material and technique explorations knowing the starting point but not always the result.

-Plastic & audiovisual: They are prototypes which emphasize more plastic or visual aspects.

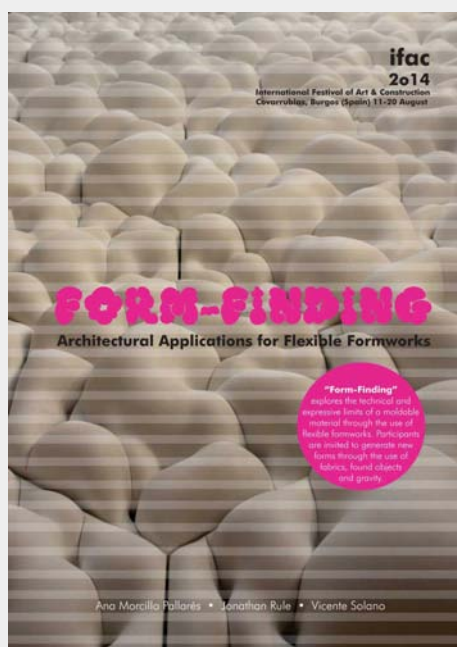
-Theoretical: Related to the identity exploitation and the contemporary role of rural areas, they explore and locate the aspects that make up the identity and generated by the operation.

The participant can choose to attend as many workshops as they want, combine or hybridize to their will. Then each participant makes his own ifac experience. If the number of participants is considerably less than 300, the workshops will be reduced proportionally.



002

CONSTRUCTIVE WORKSHOPS



FORM-FINDING

El taller "Form-Finding" explora las capacidades técnicas y expresivas del un material plástico a través de la técnica del encofrado flexible.

El encofrado flexible utiliza membranas o tejidos como molde alternativo para el vertido del material. Este método economiza los recursos de obra tanto en la cuantía de material de encofrado como en la de material a utilizar siendo una solución más sostenible que los encofrados tradicionales.

La técnica recupera la verdadera naturaleza plástica de los materiales como yeso u hormigón a través de ligeros y económicos tejidos flexibles que se deforman bajo su peso y empuje, produciendo unos resultados más ligeros, más eficientes, y más expresivos.

El taller invita a los participantes a generar nuevas formas a través de tejidos, leyes naturales (gravedad) y el reciclaje de objetos encontrados. Los prototipos individuales y colectivos se expondrán en un mural tridimensional con la finalidad de revitalizar un paramento del pueblo.

TUTORS: Ana Morcilo - Spain
Jonathan Rule - USA
Vicente Solano - Spain
www.morcillopallares.com



ORGANIC TILE VAULTING

El objeto de este taller es que los participantes construyan una estructura abovedada con materiales alternativos a los utilizados habitualmente, como pueden ser ladrillos hechos a partir de fibras vegetales y de tierra cruda. Es posible que estos ladrillos se realicen en parte durante el taller.

Objetivos:

- Conocimiento de una técnica constructiva muy antigua, pero a la vez muy eficiente, resistente, versátil, fácil de calcular y más respetuosa con el medio ambiente que la mayoría de las técnicas constructivas actuales.
- Aprender sobre las posibilidades del uso de materiales alternativos en la construcción.
- Familiarización con las peculiaridades de la construcción de una pequeña obra de fábrica abovedada.
- Ser conscientes de la necesidad de la planificación de las fases constructivas según material y tiempo determinado.
- Manipulación del mortero de cal y del yeso, con sus peculiaridades, velocidad de fraguado, etc.
- Toma de contacto con el proceso constructivo en primera persona: CONSTRUIR CON TUS PROPIAS MANOS.

TUTORS: Mariana Palumbo - Spain
David Lopez - Spain
Marta Domenech - Spain
www.map13.net



003

CONSTRUCTIVE WORKSHOPS



verde y marrón

ifac 2014

Earth as a building material fills a unique niche in search of sustainable architecture. Sandbags can be filled with local and organic material. Thus, the embodied energy for production and transport building materials is very low. The filling is completely non-toxic and extremely durable. Earth as a building material has a high thermal mass and stores energy. The temperature in the interior of residential units regulates itself through a delayed heat. The design system also controls the humidity between indoor and outdoor areas.

Stuffed earth sandbags can be used very flexible and produce a variety of shapes and applications. Thus, one can generate from a building system gated residential units, landscapes, furniture, art or hybrid design. Complex composite-constructs of multilayer structures can be avoided. The system can be selectively connect to wood, steel or glass. This innovative and ecological construction provides a way for environmentally friendly architecture and a unique appearance quality. Each project is individually designed and built and represents unique architecture.

VERDE Y MARRÓN

Earth as a building material fills a unique niche in search of sustainable architecture. Sandbags can be filled with local and organic material. Thus, the embodied energy for production and transport building materials is very low. The filling is completely non-toxic and extremely durable. Earth as a building material has a high thermal mass and stores energy. The temperature in the interior of residential units regulates itself through a delayed heat. The design system also controls the humidity between indoor and outdoor areas.

Stuffed earth sandbags can be used very flexible and produce a variety of shapes and applications. Thus, one can generate from a building system gated residential units, landscapes, furniture, art or hybrid design. Complex composite-constructs of multilayer structures can be avoided. The system can be selectively connect to wood, steel or glass. This innovative and ecological construction provides a way for environmentally friendly architecture and a unique appearance quality. Each project is individually designed and built and represents unique architecture.

TUTORS: Georg Ladurner - Italy
Jean Akanish - Lebanon



DOMO-ESTRELLA

En este taller construiremos un domo a partir de palos largos que se forman uniendo varios de bambú por diferentes puntos formando una estructura muy estable y ligera. Combinamos la estructura de los domos hechos a partir de puntales cortos unidos por conectores con otra nueva técnica que extiende estas formas sin tener que partir los palos y simplemente enlazándolos en los puntos donde se cruzan.

Una característica muy interesante de este tipo de domos es que son necesarias muy pocas herramientas, se podría hacer con una navaja multiusos, unos guantes y eso sí, unas cuantas personas.

Potenciar la autoconstrucción, bioconstrucción, sostenibilidad, autosuficiencia, sinergia, reciclaje y el trabajo en equipo así como desarrollar conocimientos de matemáticas, geometría y habilidades manuales.

TUTORS: Luis Garcia - Spain
Ester Martínez - Spain
Jose Cortés - Spain
www.freedom.es



004

CONSTRUCTIVE WORKSHOPS

EARTH CONSTRUCTION



Taller de
Arquitectura y
Construcción con
tierra

TÉCNICAS TRADICIONALES
DE CONSTRUCCIÓN CON
TIERRA: TAPIAL ADOBE Y
REVOCO

www.terrachidia.es

Vivimos en la actualidad un momento de cambio en el que es necesario repensar la manera en la que construimos. El modelo establecido, según el cual hemos sido formados, se ha demostrado insostenible, y todos los organismos e futuros arquitectos tenemos la responsabilidad de buscar y aplicar alternativas.

Programa
Los talleres se plantean como totalmente prácticos, en los que manipulamos todos los tipos del material, en una estructura planteada como itinerario, como experiencia directa y que permita alcanzar el material con todos sus condicionantes. Con ello, tratamos de acercarnos a la tierra como un material susceptible de ser empleado en la arquitectura contemporánea, pudiendo experimentar con técnicas que lo inspiren.

Objetivos
Que a través de la tierra como material y las técnicas de construcción relacionadas, ofrezca una formación práctica, real y directa de la arquitectura realizada con este material.

El contenido del taller permitirá a los participantes conocer el material, la diversidad de técnicas y el uso tradicional, innovadores y sus posibilidades. El taller se plantea como un campo de trabajo con una parte práctica muy importante, pero además a constructores en un espacio de reflexión y debate, con actividades complementarias a la arquitectura.

TUTORS: Ilija Hernández - Spain
Susana López - Spain
www.terrachidia.es



CLAY OVENS

El taller de construcción de hornos de barro es un taller sobretodo práctico que pone al participante en contacto con las técnicas constructivas tradicionales, como son la construcción con piedra y adobes y los revestimientos con mortero de arcilla.

La idea del taller, como su propio nombre indica, es construir un horno de barro trabajando en equipo y aprender las técnicas de construcción.

El objetivo del taller es aprender las técnicas tradicionales de construcción mediante el trabajo en conjunto de todos los participantes. Ellos son los protagonistas y serán quienes aprenderán el proceso de ejecución de un horno, desde construir con piedra y tierra hasta realizar revocos con arcilla para poder disfrutar del trabajo realizado cocinando en el horno.

TUTORS: Dámaris Sarrau - Spain
Elena Justo - Spain
Andreu Roca - Spain
www.arq2o.weebly.com

**TALLER DE CONSTRUCCION
DE HORNOS DE BARRO**

Del 11 al 20 de agosto en Covarrubias, Burgos

IFAC 2014

ARQ₂O



005

PROTOTYPING

SURVIVAL ARCHITECTURE

¿POR QUÉ??

Estamos cansados de escuchar que algo es **BIO, SOSTENIBLE, AUTOSUFICIENTE, ECOLÓGICO...** creemos que son palabras que han sido mal utilizadas y han quedado por lo tanto malinterpretadas en el consciente colectivo. Por ello, queremos proponer un taller que más que un trabajo sea un juego. Un juego donde podamos revalorizar estos términos enfocados hacia la arquitectura y el arte.

Nuestra idea es plantear **UN JUEGO** donde podamos revalorizar estos términos enfocados hacia la arquitectura y el arte.

con **UNA ÚNICA REGLA: crear una intervención artística o arquitectónica empleando únicamente los materiales que se puedan encontrar en un contexto determinado.** De manera que simplemente consista en reorganizar los materiales que nos encontremos.

¿DÓNDE??

3 TUTORÉS X 3 CONTEXTOS = INFINITAS IDEAS

CONTEXTO NATURAL Intervención en un lugar rodeado de naturaleza. El río, el monte, la roca, la hierba... Arboles, tierra, piedras, agua, rocas, hierba...

CONTEXTO URBANO Intervención en las calles de Covadonga. Edificios, calles, plazas... materiales sin uso, excedentes de vecinos...

CONTEXTO IFAC Intervención en el campamento base del festival. Reciclaje de basura, excedentes de material de otros talleres...

Un listado fácil podría ser: sombreros, mobiliario urbano, pildoras en rocas, suelos y paredes, refugios para mascotas, o simplemente reorganizarse en la naturaleza.

¿QUÉ??

Pero...
La idea es de dar la máxima libertad a los grupos de participantes. Que ellos mismos puedan llegar a interiorizar el entorno profundamente y saber que es lo que más necesita cada lugar.

Creemos en la filosofía de que en cada lugar y en cada espacio está ya escrito lo que es mejor hacer. Así que simplemente hay que **ESCUCHAR** que nos dice.

¿QUIÉN??

La mejor forma de aprender es **HACIENDO** Por ello pensamos que es más divertido que los **PARTICIPANTES** sean quienes tomen todas las decisiones de diseño. Los tutores nos limitaremos a asesorar y trabajar completamente abierta.

¿CUÁNDO??

IFAC 2014

SURVIVAL BIO-ARCHITECTURE

Estamos cansados de escuchar que algo es **BIO, SOSTENIBLE, AUTOSUFICIENTE, EFCIENTE...** creemos que son palabras que han sido mal utilizadas y han quedado por lo tanto malinterpretadas en el consciente colectivo. Por ello, queremos proponer un taller que más que un trabajo sea un juego. Un juego donde podamos revalorizar estos términos enfocados hacia la arquitectura y el arte. Nosotros simplemente nos encargamos de poner las reglas para asegurar intervenciones verdaderamente **BIO, SOSTENIBLES** y **AUTOSUFICIENTES**. Los participantes se empoderan del resto bajo nuestra supervisión y recomendación: elección y estudio de materiales, diseño de construcciones, localización de la intervención...

La única regla será: emplear únicamente los materiales que se puedan encontrar alrededor de cada contexto para construir un refugio, un sombrero, o cualquier construcción que pueda ofrecer el lugar (ya sea arquitectónica o artística). De manera que simplemente consista en reorganizar los materiales que nos encontremos.

TUTORS: Juan Montaña - Spain
José García - Spain
Salvador Carrascosa - Spain

Upcycled patch-shelter

The workshop aims to explore means of sustainable, collaborative design in practice. Art and design are combined in a joint effort in creating shelter. We will work with upcycled materials, consisting of mainly worn clothing as a material base, in order to build the tensile structure. It will be used to give shade and as a place to get together in the greenery. Upcycling design initiatives seek to find ways to complete the cycle of resource use, in a similar way to that which happens in nature. Clothes and other kind of fabrics are the resources we seek to bring back into the loop by re-creating new garments or objects, in this case a shelter. The architectural elements will be pre-designed according to conditions on site. Patch-worked membranes evolve a beautiful tension structure which spans with a minimal amounts of material. The pattern is designed within the framework of a digital tool to simulate force flow and guarantee an equilibrium between tension loads, geometry and material. Form and pattern arise out of a consequence of self-organisation by the participants and the design process.

UPCYCLED PATCH-SHELTER

The workshop aims to explore means of sustainable, collaborative design in practice. Art and design get combined in a joint effort in creating shelter. We will work with upcycled materials, consisting of mainly worn clothing as a material base, in order to build the tensile structure. It will be used to give shade and as a place to get together in the greenery. Upcycling design initiatives seek to find ways to complete the cycle of resource use, in a similar way to that which happens in nature. Clothes and other kind of fabrics are the resources we seek to bring back into the loop by re-creating new garments or objects, in this case a shelter. The architectural elements will be pre-designed according to conditions on site. Patch-worked membranes evolve a beautiful tension structure which spans with a minimal amounts of material. The pattern is designed within the framework of a digital tool to simulate force flow and guarantee an equilibrium between tension loads, geometry and material. Form and pattern arise out of a consequence of self-organisation by the participants and the design process.

TUTORS: Julieta González - Spain
Alexander Dubor - France



006

PROTOTYPING

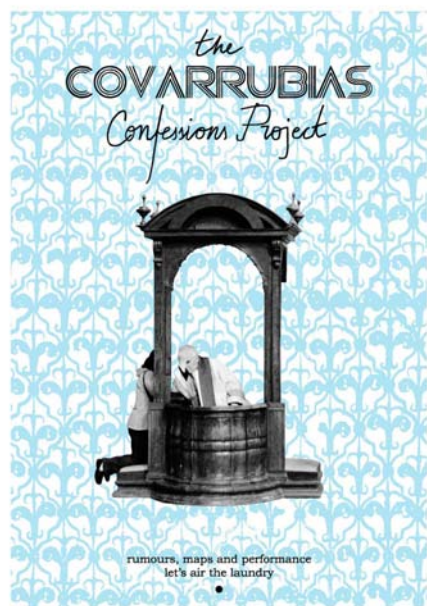
THE COVARRUBIAS CONFESSIONS PROJECT

El taller trata de reflexionar sobre la libertad de expresión y el sentido de la habladería en un medio rural, a la vez que trata de recopilar las vivencias y sensaciones que genera el IFAC tanto para los habitantes de Covarrubias como para los propios participantes. ¿Es cierto que en un pueblo todo se sabe? ¿Cuál es el peso que tiene en la construcción de espacios? ¿Qué es lo que Covarrubias realmente piensa del IFAC? ¿Qué es lo que el IFAC piensa de Covarrubias? ¿Qué relación se genera?

Un proyecto en cuatro acciones:

- Generar una serie de prototipos de confesionario bajo los principios de recogimiento, exposición y sonoridad
- Repartirlos sobre una planimetría real.
- Recaudar las interacciones entre estas piezas y sus usuarios.
- Traducir este material a través de intervenciones en el pueblo que saquen a la luz las confesiones.

TUTORS: Solicarpo del Canto Baquera - Spain
 Sebastian Ugarteche - Spain
 Van den Bulcke Hernandez - Spain
www.crossingscales.tumblr.com



PORTABLE FOUNDRY

The workshop involves the design and production of a building component (using waste materials) to then create a final structure.

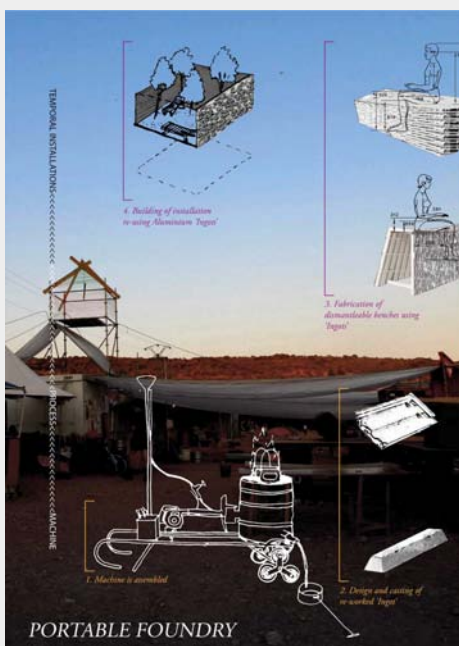
The component will be a metal tile with different patterns, which will be cast out of molten aluminium. We will construct the machine (a portable foundry) out of easily sourceable parts to melt aluminium cans to create the tiles.

Finally, we will use the tiles to create a simple structure, either stacking them to make a bench or hanging them to create a screen. As the foundry is portable, we can move it into the centre of Covarrubias, making the production and assemblage a public event.

Objetives:

1. the design and subsequent production of a series of components
2. the creation of a portable foundry ('a factory for metal castings') from scratch using waste products
3. the use of a waste material (aluminium cans, if possible) to create a component
4. the use of a large number of similar/identical components to create an interesting structure

TUTORS: Sarah Braun - Austria
 Charlotte Smith - UK
 Sophie Watkins - UK





007

PROTOTYPING

YOU SAY TRASH - WE SAY DESIGN

A lot of our everyday objects are cheap produced, they not made to last, they made to be consumed.

Nowadays we are used to throw out objects and replace them by new once. We lose the connection to the Objects we own. I want to show the value that grows when spending some time for repairing an object. In the past it was normal to repair, because it was needed. The generations after the 2nd. WW started to create an abundance that grew from year to year witch led to the total decay of object value.

The repairing of Objects helps to save resources and generates a personal relation to the object, which creates a value that you can't buy for money.

Participants will learn basic skills to solve daily problems in an functional, aesthetic and maybe humorous way.

We give the object a soul, a character witch makes it unique and personal. DIY (Do It Yourself), be independent and responsible. Participants will learn about technical understanding and logic, not as dry theory but on real problems.

I also want to teach a new understanding of "trash" or aesthetic. The point of view, when an object is ugly, destroyed or obsolete can be seen in very different ways.

TUTORS: Philipp Hainke - Germany
Carlo Walter - Germany
www.cargocollective.com/philippainke

ONDE BUS!

El taller propone investigar sobre la apropiación por parte de un elemento arquitectónico invasivo de un espacio existente como es el de un viejo autobús o autocar.

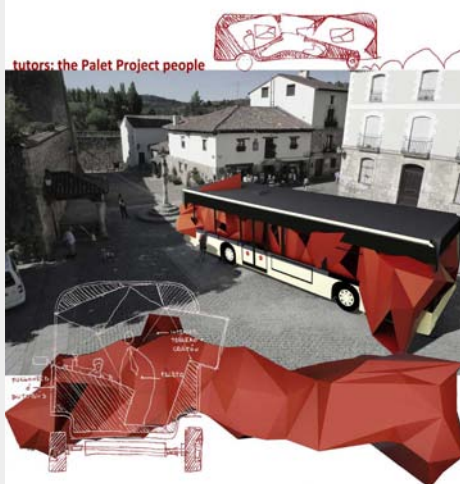
El elemento invasivo materializa su envoltante mediante una superficie triangulada que permite mediante sencillos planos de pequeña-mediana escala desarrollar superficies de geometría más compleja. La ausencia de determinados planos adquiere el papel de huecos que permiten la entrada al interior de la propuesta y la relación con el entorno circundante.

El análisis por parte del participante de la colisión de dos mundos aparentemente antitéticos como son el del espacio preconcebido e inmutable de un vehículo obsoleto y el orden mutante de una forma orgánica paramétrica.

TUTORS: Javier Arias - Spain
Javier Sanchez - Spain
Pedro Sanchez - Spain
www.entrearquitectura.com www.buhoarquitectos.com



ONDE BUS!
workshop of invasive cardboard architecture
ifac 2014 COVARRUBIAS

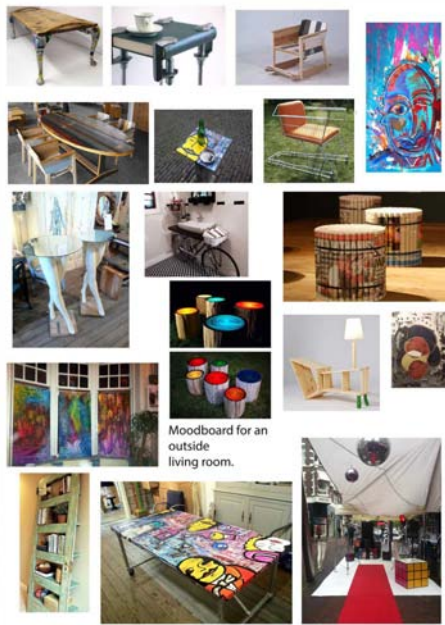




008

PROTOTYPING

SALA DE LA LIBERTAD



Our idea is to go out looking for used furniture on the trail. And through an advertisement in the village we also hope to get a lot of used objects. Also to be sure we will take some furniture from back home, and we hope to find some on our road trip to Covarrubias. The furniture that we receive, we want to reuse as creative as possible maybe we even use things we find made by mother nature to become a part of the final object. The furniture that we have made will become part of some sit and chill area's and one outside living room, a place in or outside the ifac terrain a spot where everyone can kick in!

The furnishings are also painted and varnished and preferably also with homemade pillows so that each piece of furniture is a unique object.

TUTORS: Roland de l' Orme - Netherlands
 Jelger de l' Orme - Netherlands
www.facebook.com/RJdelOrme



009

THEORETICAL WORKSHOPS

Landscape Strategy
Covarrubias, Burgos

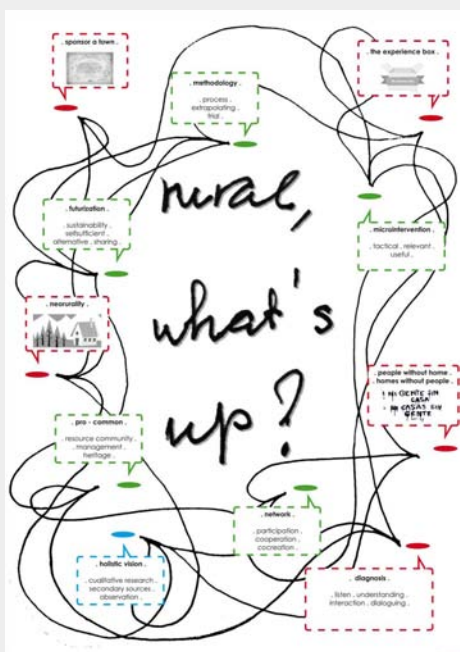
- 1. RE-VALUE**
Rural environment
- 2. RE-FLECT**
traditional concepts
- 3. RE-STRUCTURE**
renewable energies

Española
Laura Pulido Semano

RE-VALUAR, RE-FLEXIONAR, RE-ESTRUCTURAR EL PAISAJE

La idea del taller propuesto es poner en valor todas las cualidades del paisaje desde el punto de vista arquitectónico y experimentar mediante un diálogo con el territorio una sensibilidad especial hacia el medio ambiente. Individualmente cada participante logrará encontrarse al perderse en el entorno inmediato para llevar a cabo una reflexión de los sentimientos que ha percibido a través del paisaje en una ruta por el entorno paisajístico de Covarrubias. En grupo compartirán esos sentimientos experimentados, miradas, reflexiones y llegarán a poner en valor determinados aspectos paisajísticos para su posterior propuesta o estrategia paisajística que se configurará como un espacio de RE-flexión, RE-fugio.

TUTORS: Laura Pulido - Spain
Juan Fernando Quesada - Spain
www.haefner-jimenez.de



RURAL, WHAT'S UP?

Se propone un taller para la reflexión sobre el rural, una investigación con carácter lúdico, cuyos objetivos finales, elementos, actuaciones, gestiones, ideas... sean establecidos en el propio proceso. ¿cuáles son las intenciones del lugar? ¿qué lo define? ¿es necesario actuar? ¿se podrían resolver las necesidades planteadas? ¿cómo? Generar actividad en torno a esta temática es el objetivo de la propuesta, entendiendo como acción no sólo el resultado o intervención final elegida, sino también el propio camino. Se busca poner en valor, recuperar y visibilizar las diferentes características específicas del lugar, definidas con la implicación de los locales, sin descartar la generación de un patrón extrapolable de diagnóstico. Tomando como base un protocolo, éste se desarrollará e implementará gracias a las experiencias, exploraciones, aportaciones, transformaciones, recolección de ideas y voluntades colectivas. Se buscará poner a prueba el método a través de la coexistencia de dos realidades, la externa y la interna, creando un sistema de debate y gestión, que establecerá los objetivos finales y las características de su materialización.

TUTORS: Beatriz Garcia - Spain
Sílvia Vázquez - Spain



010

THEORETICAL WORKSHOPS

THEY ARE COMING!

They are coming! will be a workshop producing speculative future scenarios, fictional urban challenges and absurd possibilities for Covarrubias.

We will explore the implications of the arrival of new lifestyles in rural Spain: urban youngsters looking for a more authentic life. How would a small town, such as Covarrubias, adapt to strangers? Which would be the rules for sharing the space? Spanish village's demographics tend to be extremely homogenous and endogamic, if this status quo is disrupted, which would be the consequences? However, serious and predictable questions often offer predictable and uninteresting answers. We will push our participants and ourselves to come up with the craziest, weirdest, funniest, scariest possibilities of a strange invasion in Covarrubias.

We will play with national stereotypes: The invasion of a thousand of Scandinavian women, Berlanga's classic movie "¡Bienvenido Mr. Marshall", 20 LIGA football players (and their millions)... with our profession: 10 Calatrava buildings, a geodesic dome in every square in town... with anything: a circus!, a Bollywood movie crew...

As long as it sounds too insane to be true, we will be on the right track.

TUTORS: Elena De Oleza - Spain

Mar Vicens - Spain

Mónica Martín - Spain

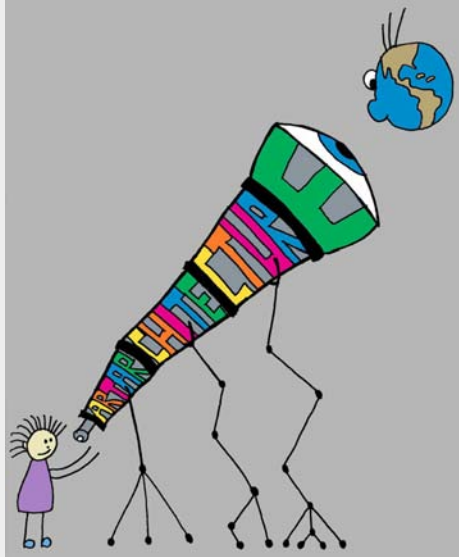
www.arquitecturasemueve.wordpress.com www.facebook.com/chaquinan



IDENTITY DETECTOR

IDENTITY DETECTOR

by Natalia Skoczylas and Barbara Babić



This tool does not exist, it is not googlable. Although many people tried to find it, their attempts dispersed in different disciplines, making it difficult for those who build to actually investigate the identity fastly and efficiently, without checking all sorts of theories created since XIX century about identity. Detector will help excavating what is embodied in the people and in the places.

During the theoretical workshop we will work on texts, maps, photography, visual and material artifacts, newspapers and articles, interviews and talks, and our own experiences in order to create a set of questions and challenges that would set the best basis for discovering the identity of any place that we would later on work in. It will be called an identity detector and it will be elaborated by theorizing, debating, looking for the best way and asking the best questions. Later on we will test it on the local community either in the IFAC place or at home - and prepare an evaluation online.

TUTORS: Natalia Skoczylas - Poland

Barbara Babić - Croatia

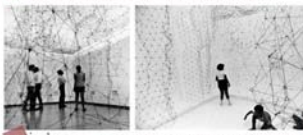
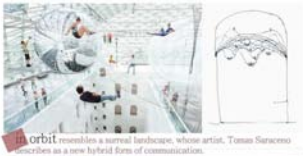


011

THEORETICAL WORKSHOPS

METASTRUCTURAL SPHERES

metastructural spheres
creating new ephemeral public contexts



Sloterdijk proposes in his third volumes of "Spheres" - "Foam", means creating networks of interacting bubbles and globes, which by doing so, reproduce themselves and tend to attract other into their network. Our project is an essay to reveal the "foam" in the public space using the tools and logic of architecture. We try to show how public and not so public micro and macro- spheres interact, "reverberate" and re/produce complex contexts with a higher degree of freedom (of movement, imagination and existence). The micro and macro-spheres are those of different types of human interaction in a small rural settlement of today's Europe; those of the historical layers of the local architecture; those of the "ecological" relationships with "nature" and "environment"; as well as those introduced and constantly developed by technology.

TUTORS: Irene Anglada - Spain
Cristian Dragnea - Romania
Maria Suter - Mexico
www.adip.tu-berlin.de



012

PLASTIC & AUDIOVISUAL

IFAC TV

TUTORS: BOZHENA HOIDA PAVEL NISHCHANKA

It's a visual diary of the event. We will capture the most significant moments of a day, run interviews, document the spirit of ifac! And in the evening show it in the documentary series. So no one will miss the best moments of ifac!

The participants will learn how to plan episodes, write scripts, take interviews, draw storyboard, record with camera and edit the video with software such as Adobe Premiere Pro.



WE CREATE HISTORY.

IFAC TV IS ABOUT PARTICIPANTS, TUTORS, ORGANIZERS, FRIENDS, GUESTS, ABOUT THE THEME, ABOUT THE PLACE, ABOUT THE PEOPLE. IT'S A VISUAL DIARY OF THE EVENT. WE WILL CAPTURE THE MOST SIGNIFICANT MOMENTS, INTERVIEWS, DANCE INTERVIEWS, DOCUMENT THE EVENING SERIES! WE WILL CREATE THE HISTORY. WE WILL CAPTURE THE SPIRIT AND THEN SHOW THE BEST MOMENTS IN THE EVENING SERIES! SO YOU WILL NEVER MISS THE CRACKING MOMENTS OF IFAC!
SUBSCRIBE. BE INVOLVED BE CREATIVE!
<http://ifac.net>

TUTORS: Bozhena Hoida - Belarus
Pavel Nishchanka - Belarus

Scultural-painting mural intervention

INTERVENCIÓN MURAL SCULTOPICTÓRICA

Realización de murales pictóricos con relieve, proyectado principalmente en arquitecturas abandonadas o derruidas, y su integración en el entorno.

El objetivo principal del taller se podría resumir en

-Dar singularidad a arquitecturas en desuso, por medio de la Integración y rehabilitación escultórica y pictórica de los espacios.

Se introducirá a los participantes en

- .El diseño y planificación de la obra artística.
- .Construcción de pequeños relieves por medio de moldes.
- .Intervención matérica directa sobre el muro.
- .Luz y composición pictórica.

TUTORS: Antonio Riquelme - Spain
Emilio Cerezo - Spain
www.emiliocerezo.blogspot.com.es





013

PLASTIC & AUDIOVISUAL



REVOCOS

El taller de revocos de arcilla y cal y pinturas naturales se plantea desde una visión práctica basada en los conocimientos adquiridos sobre arquitectura tradicional, y en concreto, en los acabados, tanto interiores como exteriores.

Se pretende que los participantes del taller contemplen la posibilidad de darles el último acabado a las viviendas con materiales naturales, que garantizan la calidad y sobretodo la durabilidad de éstas aportando a la vez un ambiente interior sano.

Se preve llevar a cabo la actividad sobre la fachada de una vivienda del pueblo.

A nivel profesional, primero de todo, se pretende que los participantes conozcan y aprendan para qué se utiliza cada herramienta. Que sepan distinguir entre tipos de materiales y elegir el más adecuado en función de las condiciones y características dadas. Y aprender a realizar diferentes técnicas de acabado (liso lavado, esgrafiado, tadelakt, imitación a ladrillo, estuco al fresco).

Y a nivel personal queremos fomentar valores como la participación, la sensibilización hacia técnicas tradicionales y sostenibles, potenciar el trabajo en equipo y desarrollar la creatividad.

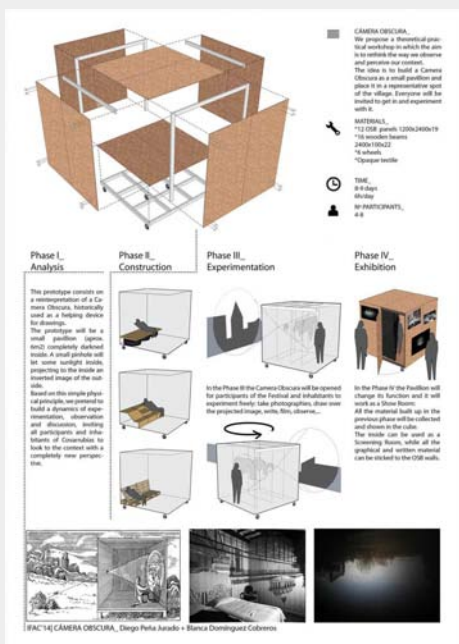
TUTORS: Dámaris Sarrau - Spain
Elena Justo - Spain
Andreu Roca - Spain
www.arq2o.weebly.com

CÁMARA OSCURA

Proponemos un taller de carácter teórico-práctico en el que cuestionar el modo en el que percibimos el entorno. La idea del taller es construir un prototipo de Camera Obscura. Éste se ubicaría en algún punto representativo del pueblo funcionando como catalizador de las percepciones del entorno.

El prototipo será una reinterpretación de la clásica Camera Obscura, utilizada históricamente como instrumento para el dibujo. Éste consistirá en un pequeño pabellón (aprox. 6 m2) completamente oscuro en el que un pequeño orificio filtra los rayos del luz solar y proyecta hacia el interior la imagen invertida del exterior. Sobre este sencillo principio físico se pretende generar una dinámica de experimentación, observación y reflexión, invitando al resto de participantes y habitantes del pueblo a mirar el entorno con otra perspectiva.

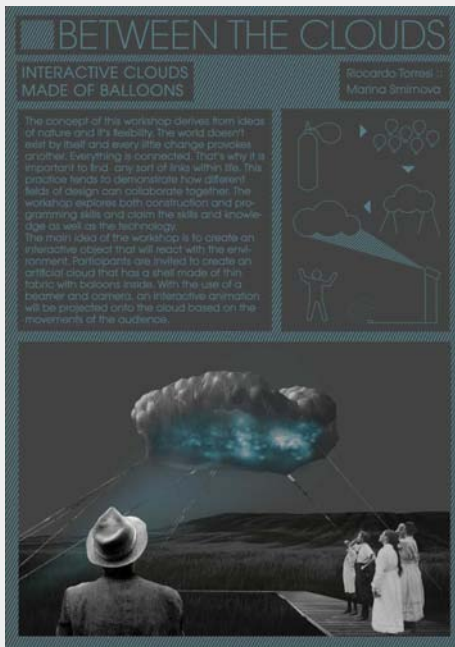
TUTORS: Blanca Domínguez Cobreros
Diego Peña Jurado
www.imaginarybuilt.wordpress.com





014

PLASTIC & AUDIOVISUAL



BETWEEN THE CLOUDS

The main idea of the workshop is to create an interactive object which would react with the environment by means of sound, light or movements. Participants are invited to create a sort of artificial cloud which will have a shell made of thin fabric with some balloons inside. An interactive graphic will be projected on the balloons by a beamer connected to a sensor and a laptop.

The objective of the workshop is to integrate interactive technologies into products of design and architecture and to discover new ways of using familiar objects which surround us everyday. Different phases of the workshop requires various skills such as modelling, needlework, balloon inflating and programming. We think that the most important skill that participants can learn from this workshop is the ability to invent new ideas with new technologies and bring them to life.

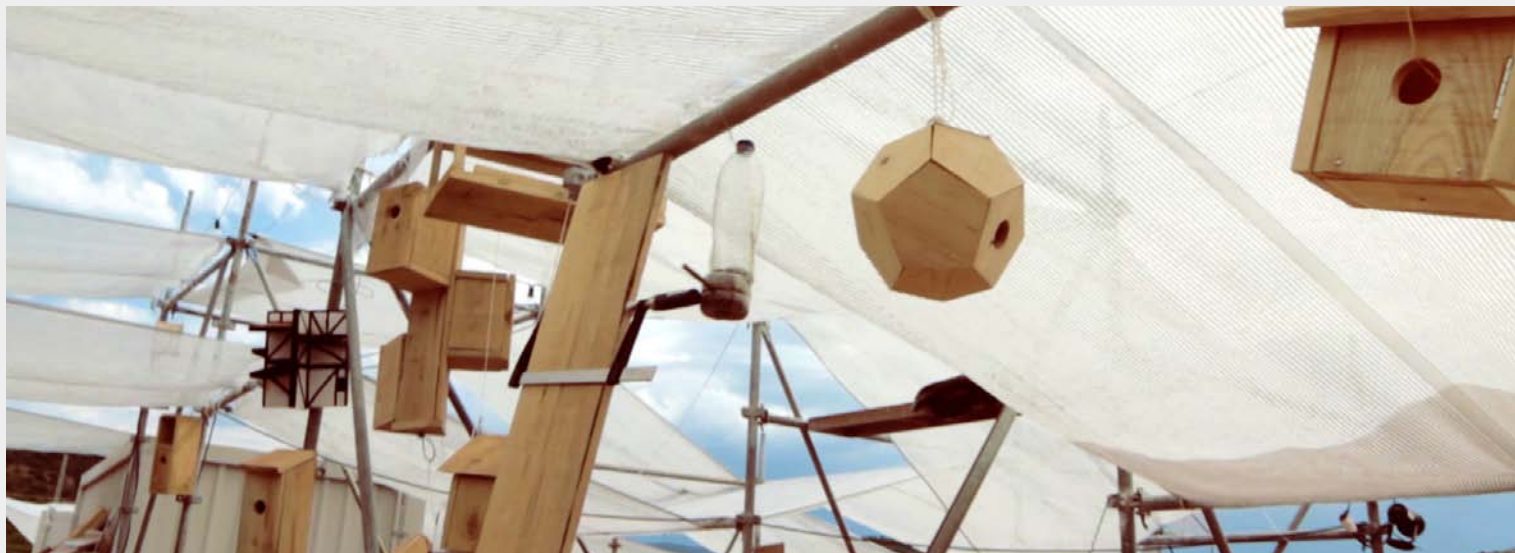
TUTORS: Riccardo Torresi - Italy
Marina Smirnova - Russia



EVENTS

Art instalations, night music concerts, lectures, pechacuchas, yoga, debates, tours & trips, parties, final exhibition...

There will be at least three parties in order to create a warm atmosphere beyond the purely didactic program. It is a great opportunity for networking and linking between people with similar interests, it will serve us to relax from the long workshops days.



016

EVENTS

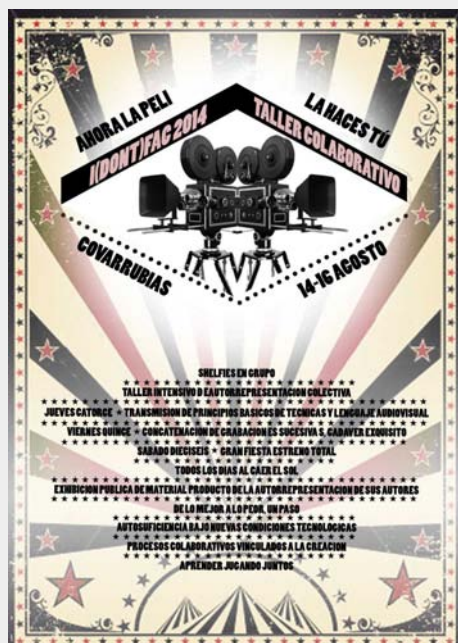


PRESENCIA ARTE

Taller sobre la potencialidad del arte para crecer y estimular nuestra autoestima, libre expresión y emoción a través de ejercicios consigo mismo y con los otros.

Ejercicios que ayudan a conocernos más allá de la mente y las capacidades que creemos seguras. Se potencia la libre expresión, se ayuda a no juzgarse y a perder el miedo, se comparten palabras de fuerte significado, trazos personales, se unen personas a través del lenguaje artístico, la mente actúa de manera diferente. Emoción y comprensión, empatía y contacto con los materiales y las manos.

TUTORS: Jorge Carrasco - Spain
Elena Salcedo - Spain
www.transicionsostenible.com



IDONTFAC

Taller intensivo de autorrepresentación colectiva. Shelfies en grupo.

Transmisión de principios audiovisuales básicos.
Desarrollar métodos de trabajo colaborativos.
Elaborar documentación audiovisual para la autorrepresentación.
Difundir experiencias de autorrepresentación colectiva.

Experimentar la autosuficiencia bajo nuevas condiciones tecnológicas.
Fomentar procesos colaborativos vinculados a la creación que conduzcan a la formación de redes.
Aprender jugando juntos. Colaborar.

Autonomía / acción directa / apoyo mutuo

TUTORS: Rodrigo Rieiro - Spain
Elena Muñoz - Spain
Victor Aguilar - Spain
www.idontfac.wordpress.com



017

EVENTS

BIOSITE workshop

Cultivating Sustainability
Constructing a biointensive garden
Reducing material wastage & maintenance factors

Bio Intensive Gardens
WORKSHOP
BIOSITE - IFAC 2014

Biodiversity. Sustainability. Constructing a 180m biointensive garden.
 Reducing material wastage in construction. Reducing maintenance factors.
 Pest-repelling plants.

Powered by Poster Forge

BIOINTENSIVE GARDENING

TUTORS: Maria Sousa - Portugal
 Nelson Pereira - Portugal
www.biosite-com.blogspot.pt

against the current towards the source
We want to find the essence out of the chaotic everyday life

where is the access to OUR energy?
 who manipulates us to stick with the current?
 how much energy does it need to flow against the current?
 where is the access to OUR energy?

let's go to the source!

we have a **beginning** and an **ending** and in between **whatever** comes
 how to get out of it?

do you really want to do that?
 who can help me?
 which way to the autonomous sustainable living?
 would you mind to help me?
 rururbania rururb reverb?

Move it!
back to the roots to skip to the future while the presence is in your body!

let's go to the source!

AGAINST THE CURRENT TO FIND THE SOURCE

Through self-made experience/experiment we will go against the current to find suitable sustainable solutions for a life besides the conventional mass life. We are proposing to find the source of the Rio Arlanza, which means we will go against the current. We are thinking about walking as slowly as possible, to enter a new rhythm and a different way of discovering space. Confronted with the current society, immersing deep into the water, into ourselves, into our own and our collective identity we will undergo a process. Through this process lead by artistic research we will gain access to our subconscious knowledge mainly through synchronisation of the group, with the nature and through ludic games.

Each day some artifacts will be processed and captivated. At the end of our journey, will we manage to reach the physical source? we don't know... but what we will find is through our presence in our body and in the moment for sure some sustainable solutions. And coming back from our maybe ecstatic and initiatory travel we will present what we learned through a performance or a poem or a musical piece or perhaps through silence. Back from the source we will present our artifacts in a chronological order to the audience (the participants of other courses) in silence and still. It is by the audience that the process gets finalized while they try to give answers to our questions.

TUTORS: Maximilian Lösch - Italy
 Sieber Julia - Germany
www.ar2com.de www.julakim.de

