FUNDACIÓ ENRIC MIRALLES

1714 2014

Ajuntament de Barcelona

Dossier de prensa

ÍNDEX

- **Introducción**

- **Punto de inicio: La instalación de "El muro de la Ciutadella"**
  El Concepto - La polisemia del muro
  El muro
  El mural del Tricentenari
  Artistas Murales
  El muro participativo

- **Seis instalaciones en diferentes puntos de la ciudad**
  IDENTIDAD - Plaça Nova
  LIBERTAD - Plaça Salvador Seguí
  EUROPA - Plaça del Mar
  DIVERSIDAD - Plaça dels Àngels
  DEMOCRACIA - Plaça de la Merçè
  MEMORIA - Arc de Triomf

- **BCN RE.SET i la sostenibilitat**

- **Exposición paralela 'Making Of BCN RE.SET'**

- **Sobre la Fundació Enric Miralles**

INTRODUCCIÓN

La arquitecta Benedetta Tagliabue (Fundació Enric Miralles) y el director de escena Àlex Ollé colaboraran en los actos de conmemoración del Tricentenario con la realización de una importante intervención en la ciudad de Barcelona. El proyecto BCN RE.SET, un circuito urbano con siete instalaciones artísticas y arquitectónicas por diferentes espacios públicos de la ciudad, propone una reflexión sobre conceptos como identidad, libertad y democracia. La primera instalación, ubicada en el Parque de la Ciutadella, se inaugurará el 29 de mayo y estará supervisada por Benedetta Tagliabue y Àlex Ollé. Las otras seis, que se inauguraran el 10 de junio, estarán comisariadas por arquitectos internacionales que trabajaran conjuntamente con estudiantes de diferentes escuelas de arquitectura y diferentes colectivos de Barcelona. Esta instalación arquitectónica se podrá ver hasta el día 11 de septiembre.

Durante este año Barcelona celebra el aniversario de los 300 años de los acontecimientos ocurridos el 11 de septiembre de 1714. Dentro del programa de actos del Tricentenario, comisariado por Toni Soler, el Ayuntamiento de Barcelona (ICUB) y la Fundació Enric Miralles organizan el proyecto BCN RESET, un circuito urbano por algunos de los espacios del barrio de Ciutat Vella con diferentes intervenciones artísticas y arquitectónicas.

Des de mayo hasta septiembre, siete instalaciones en siete espacios públicos emblemáticos de Barcelona proponen una reflexión sobre los conceptos de *identidad, libertad, democracia, diversidad, memoria y Europa*. La primera de ellas es el "El muro de la Ciutadella", diseñada por Benedetta Tagliabue y Àlex Ollé diseñarán en el parque de la Ciutadella. Las otras seis instalaciones, que se inauguraran el 10 de junio, estarán diseñadas por arquitectos internacionales: **Odile Decq, Meter Cook y Yael Resiner, Grafton Achitects, Alfredo Brillembourg y Hubert Klumper (ETH Zurich & Urban-Think Tank), Anupama Cundo i Xiaodu Liu (Urbanus)**.

Todo el proyecto tiene un objetivo educativo y de colaboración muy importante. Desde septiembre los arquitectos han trabajado con profesores invitados con 4 escuelas de arquitectura y diseño de Barcelona, y sus alumnos han participado en todo el proceso, desde la concepción del proyecto hasta su realización y construcción. Las escuelas son: **LaSALLE, ESARQ-UIC, IAAC o ELISAVA (UPF) y dos colectivos de arquitectura, Recetas Colectivas** y **Straddle3.**

Punto de inicio: la instalación “El muro de la Ciutadella”

Concepto – La polisemia del muro

Muchas veces olvidamos que la ciudad, este espacio delimitado por muros que marcan el interior y exterior de nuestra privacidad, y que nosotros habitamos en plena inconsciencia, es el lugar que hay que considerar el escenario del drama social. Plateado así, el muro se convierte en una realidad diferente, una realidad que podría considerar el reflejo de nuestros miedos: con los muros protegimos aquello que nosotros queremos. Nuestros muros, los muros de nuestras casas, conservan la de los otros (un apodo tan inconcreto como inquietante) nuestros sueños.

Pero cuando nos pensamos en nosotros mismos en colectividad, nuestros sueños individuales y familiares se trenzan con los sueños de nuestros amigos, de nuestros vecinos, con los sueños de aquellos que nos sentimos afines, cerca por razones profesionales, por razones económicas, por razones históricas, por razones sociales. Estos muros, cuando protegen los sueños de todos, se convierten en murallas. Las murallas que nos protegen de aquellos que llamamos “nuestros

enemigos"... un enemigo es, etimológicamente, una persona que no sentimos amiga, palabra que a su vez viene del latín *amare*. La historia de los muros de una ciudad es, en definitiva, una historia de amores y desamores.

Esta visión del muro es, sin embargo, una visión todavía insuficiente, porque dentro de las murallas no todos sueñan igual. Hay sueños que se enfrentan a otros sueños. Muros contra muros, rivales contra rivales. Y también los muros contra los que no tienen ningún muro (ni tampoco ningún techo) que los defienda. Los muros de los poderosos sirven siempre para defender a los desposeídos. Y cuando los poderosos les hace falta esconderse detrás de los muros es porque los desposeídos han ocupado un espacio fuera de los muros, en la calle, el espacio de la rebelión.

Y cuando la justicia se hace insoportable, hace falta luchar contra los muros. Hace falta luchar para transformarlos. Hace falta denunciar públicamente aquello contra lo que se lucha. Pintar muros, escribir sobre los muros, denunciar sobre los muros los abusos de los propietarios de los muros. Los sin muros han de enfrentarse a los muros. Derribar los muros significa transformar el rostro de la ciudad. Muchas veces es necesario derribar los muros de la injusticia.

Esto, la polisemia del muro, es lo que queremos poner en evidencia con nuestra instalación.

La Ciutadella, donde se levanta el muro que hemos imaginado con Benedetta Tagliabue, forma parte de la historia de amor y desamor de la ciudad de Barcelona. La Ciutadella, construida después de la derrota de los catalanes en la defensa de Barcelona el 11 de septiembre de 1714, era una fortaleza militar que tenía la doble función de defender la ciudad en caso de ataque exterior, pero también la de reprimir a los barceloneses que quisieran enfrentarse al poder dominante. Era, podemos decirlo así, un muro hacia dentro y hacia fuera. El muro del poder contra unos enemigos – que puede ser que no eran los barcelonenses – y contra los barcelonenses desposeídos del poder. Los barcelonenses derribaron finalmente los muros de la Ciutadella en el año 1869.

Àlex Ollé y Benedetta Tagliabue

El Muro

Benedetta Tagliabue y Àlex Ollé son los diseñadores de la primera instalación arquitectónica efímera, que se inaugura el jueves 29 de mayo en el Parc de la Ciutadella (Passeig dels Til·lers).

"El muro de la Ciutadella" es una construcción de acero y hormigón de 67 metros de longitud y entre 4 y 7 metros de altura, que de un lado reinterpreta la antigua muralla histórica de Barcelona y, por otra, simboliza los muros actuales, invitando al visitante a la reflexión y el juego. La construcción de acero representa los elementos de la muralla histórica y el Baluarte de Santa Clara, que e s por donde entraron las tropas borbónicas a la ciudad. La visión de los muros actuales está representada por 34 piezas de hormigón prefabricados situadas en el centro de la instalación. Los visitantes podrán participar en un juego ideado por Màrius Serra que le permitirá repasar la historia a través de pequeñas acciones lúdicas y educativas y, de esta manera, participar en la instalación.

El mismo 10 de junio, a las 13.30h, habrá una *performance* a cargo de Àlex Ollé con la colaboración de los estudiantes del Institut del Teatre y artistas urbanos emergentes. Con esta acción teatral se transformará el muro y dará paso a la obertura pública de las seis instalaciones efímeras, que se inauguraran el mismo martes 10 de junio.

El Mural del Tricentenari

En la parte de hormigón se ha planteado dos partes diferenciadas. Por una cara, el muro estará destinado a las obras de los muralistas contemporáneos**: Aryz, Sixe Paredes, SAN,y Jorge Rodríguez Gerada,** todos ellos con una relevancia en la escena del muralismo internacional, que crearán sus obras alrededor de los eventos históricos de los últimos 300 años de Catalunya a través del **Mural del Tricentenari**, comisariado por **Arcadi Poch**. En la otra parte del muro, se creará una plataforma de actividades abiertas al público y dinamizada por **Xavier Ballaz** y su colectivo Difusor.

La idea del mural conjunto es que los mensajes y lenguajes convivan integrados en una confluencia estética que mantenga su identidad visual y, a su vez, convivan en harmonía trasladando reflexiones verticales y horizontales. Cada muralista ha hecho una interpretación de los acontecimientos históricos partiendo del su estilo personal formando una unidad partiendo de las diferentes lecturas sobre algunos conceptos más intensos de la historia de Catalunya y en una trama no lineal: Sixe Paredes propone una explosión en el centro el muro, partiendo de los colores de Catalunya, que mezcla con otros colores y simbologías numéricas. Estos colores contrastaran con los del artista Aryz

que representará el fusilamiento de Lluís Companys. Jorge Rodríguez nos mostrará retratos como el de Pau Casals tocando el Cant dels Ocells mientras fuma su pipa o el retrato de President Lluís Companys. El artista SAN recreará el diseño del Ictineo, el primer submarino, que sobrevuela a President Companys y se mezcla con la Sagrada Familia en un extremo del mural y, por la otra parte, se recrea el antiguo muro de la Ciutadella en forma de estrella.

Artistas Muralistas

Aryz (Palo Alto, California, 1988). Comienza a pintar el año 2006 en Cardedeu. Desde el año 2011, sus obras comienzan a tener un reconocimiento y publica muchos de sus trabajos en revistas y libros del sector. También participa en proyectos y festivales internacionales (Finlandia, Alemania, Suiza, Noruega, Dinamarca, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Argentina, Estados Unidos, Bulgaria, Bélgica, Italia, Madagascar, Bosnia Herzegovina, Francia, Reino Unido o Eslovaquia).

Sergio Hidalgo Paredes, más conocido como **Sixe Paredes**, comenzó su trayectoria artística en el mundo del graffiti a finales de los 80 y su arte ha evolucionado hasta convertirse y transformarse en lo que es hoy: un universo abstracto de color dotado de formas y simbologías que respiran sencillez y complejidad al mismo tiempo. A mediados de los años 90, Sixe Paredes comenzó a trabajar con escultura y la pintura. Su obra pictórica es una mezcla entre arte figurativo y abstracto.

SAN nació en Cáceres. Comienza su carrera artística a principios de los 90 pintando en paredes y otro mobiliario público. En el año 2000 se traslada a Madrid para comenzar los estudios universitarios en la facultad de Belles Artes de la Universidad Complutense de Madrid y compatibiliza sus estudios con sus primeras exposiciones e intervenciones en numerosas ciudades de España y Europa. A partir de entonces se produce una evolución plástica en sus trabajos y establece los dibujos como una herramienta base de su lenguaje. Durante los últimos años ha realizado centenares de intervenciones en el espacio público y exposiciones de todo el mundo. Su trabajo se ha divulgado en numerosos libros y publicaciones de prestigio artístico, destacando su libro monográfico editado por Bel en el año 2006.

Jorge Rodríguez Gerada es un artista contemporáneo cubano norteamericano que vino a vivir a Barcelona en el año 2001. Es uno de los fundadores del movimiento *Culture Jamming* (Interferencia Cultural) de Nueva York y es un innovador en la escena del arte urbano internacional. Desde finales de los años 90, ha reemplazado caras de iconos culturales escogidos por empresas publicitarias con rostros de gente anónima, cuestionando así los controles impuestos en el espacio público, los modelos designados y el tipo de eventos que se guardan en la memoria colectiva. Sus trabajos a gran escala, ligados estrechamente con el tiempo, evitan tener un impacto negativo sobre el medio ambiente, desafiando la conformidad del arte contemporáneo y permiten hacer una reflexión que va más allá de la obra para enfocarse en su concepto, el proceso de realización y la metáfora que aporta cada material utilizado.

El muro participativo

El proyecto, coordinado por **Xavier Ballaz**, del muro participativo supondrá un escaparate para todos aquellos colectivos y entidades de la ciudad de Barcelona que desarrollen una tarea que vincula **participación** y **arte urbano**.

Estas entidades han sido escogidas por la relevancia de sus actividades, por transmitir valores y actividades vinculadas a la participación, la construcción colectiva de la ciudad, el soporte a los jóvenes artistas emergentes y la integración social de colectivos en riesgo a través del arte. Las entidades que participaran en esta parte del muro son:

Difusor: Asociación dedicada a la gestión de espacios públicos destinados a ser intervenidos gráficamente. Organizan talleres, charlas, festivales, etc. http://www.difusor.org

Wallpeople: Proyecto de arte colaborativo que invita a intervenir en un momento y un espacio determinado, creando obras gracias a la aportación de todos los participantes. http://wallpeople.org

Rebobinart: Asociación dedicada a la gestión de los muros libres. También realiza talleres y otras actividades, recientemente el festival US Barcelona. http://rebobinart.com

Seis instalaciones en distintos puntos de la ciudad

Para la realización de estas instalaciones arquitectónicas se han elegido seis espacios públicos, concretamente en plazas emblemáticas de la ciudad: Arc de Triomf, Plaça Nova, Plaça del Mar, Plaça dels Àngels, Plaça de Salvador Seguí i Plaça de la Merçè. El objetivo es que estas instalaciones inviten a las personas a pasear por la ciudad, elegir su propio itinerario.

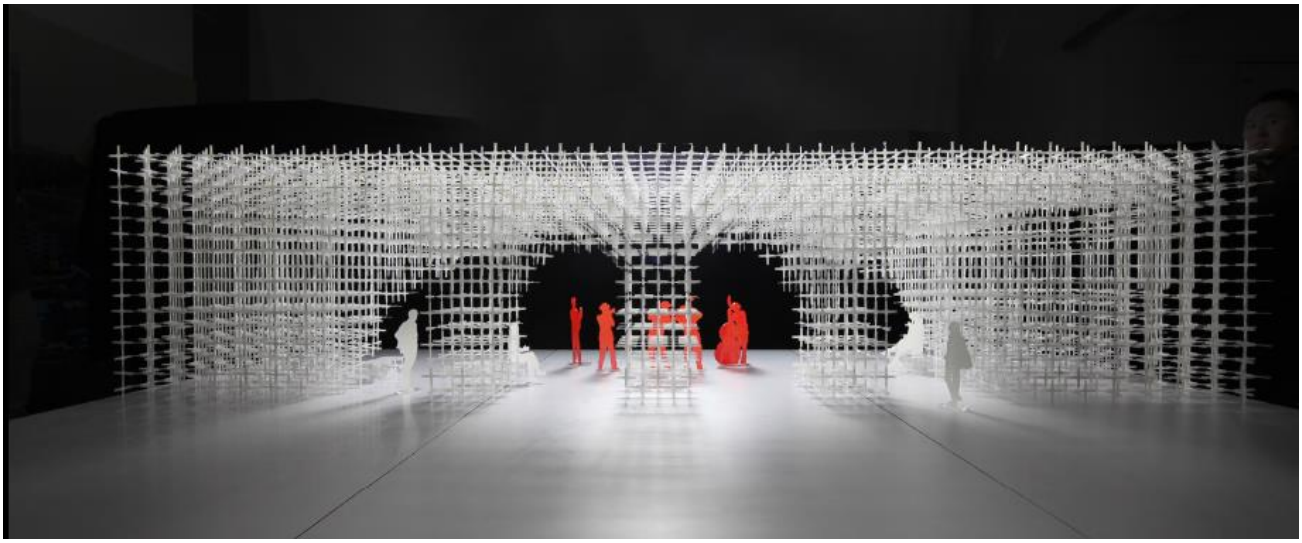
En cada lugar se construirá una instalación al aire libre que pueda transformarse en un paisaje arquitectónico único para acoger la programación específica. Cada instalación asocia diferentes conceptos vinculados a la conmemoración del Tricentenario: *Identidad, Diversidad, Democracia*, *Memoria* y *Europa*.

IDENTIDAD

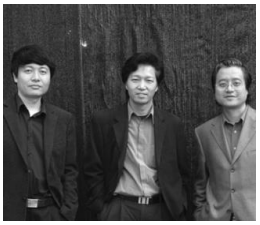
Lugar: Plaça Nova
Arquitecto: Xiaodu Liu (Urbanus)
Con la colaboración de: Escuela de Arquitectura La Sallle Campus Barcelona (URL)
Profesores: Josep Ferrando y Eugeni Bach. Coordina Jaime Font.

La Casa Catalana: del arco romano a la vuelta catalana (Catalan House: From roman arch to Catalan vault)

La instalación se ubicará en la Plaça Nova, situada al límite de la antigua muralla de Barcino, donde había la antigua ciudad romana. Este espacio, tan activo i dinámico, ha sido elegido para instalar el pabellón "La Casa Catalana: De l'arc romà a la volta catalana", donde se quiere mostrar la evolución de esta técnica arquitectónica y quiere recuperar el protagonismo que tenía la plaza el año 1714. La instalación está formada partiendo de una única pieza que se repite en toda la estructura y es de un material nuevo, que consiste en una aleación de bambú y acero fabricados en Pequín (China). Una vez finalizada la instalación, el material se reciclará para ser utilizado como biocombustible.



Xiaodu Liu (Urbanus) - China



Fundada en 1999 bajo la dirección de los socios Xiadu Liu, Yan Meng y Hui Wang, el estudio de arquitectura Urbanus es considerado uno de los más influyentes en China. Más que un estudio, Urbanus es también un equipo de especialistas (*Think Tank*). Su objetivo es formular una estrategia arquitectónica a partir del entorno urbano en general y del cambio permanente al que están sometidos las condiciones urbanas.

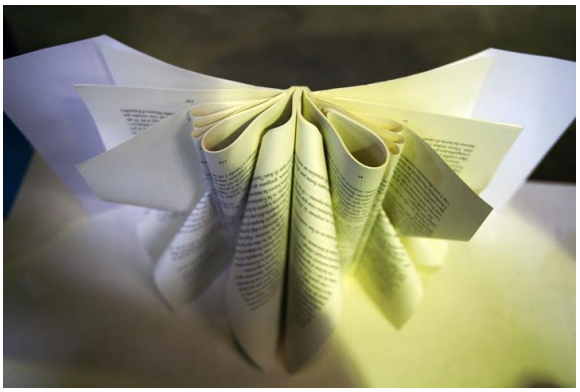
Urbanus ha realizado proyectos de diseño en diversas escalas y con diferentes funciones, que abarcan desde usos culturales (Dafen Art Museum, OCT Art & Design Gallery, Tangshan Urban Planning Museum, Tangsham Museum, el Pabellón de Shenzhen en la Exposición Universal de Xangai del 2010, Luohu Creative Plaza), cívicos (Registro de Matrimonio de Nshan, Sede de Planificación de Shenzhen) y residenciales (Urbanización de Tulou, hoteles y apartamentos Maillen), hasta llegar al diseño de nuevos espacios públicos urbanos (Dongmen Photography Plaza, Jade Bamboo Cultural Plaza, Sungan Central Plaza), la renovación de antiguas áreas urbanas (renovación OCT LOFT) y complejos urbanos de gran escala (la sede central de Metro de Shenzhen, sede central CNG). Los trabajos de Urbanus son únicos y, a su vez, preservan la textura urbana original. Han estado galardonados con numerosos premios de arquitectura de reconocido prestigio y se han divulgado mediante exposiciones y publicaciones alrededor del mundo. Los socios del estudio reciben con regularidad invitaciones para impartir conferencias en universidades y academias de renombre, y para formar parte de jurados de concursos internacionales. Las obras de Urbanus han llamado la atención internacional gracias a la sensibilidad de este estudio por la historia urbana y la estructura social, la integración de los recursos potenciales que ofrecen el espacio y la sociedad, y la eficacia a la hora de responder a desarrollo urbanos complicados.

Actualmente, Urbanus desarrolla y amplía su plataforma existente por el diseño y la investigación y, además, explora oportunidad de colaboración multidisciplinar e internacional. El Gabinete de Investigación Urbanus (URB, en las siglas inglesas), que se ocupa sobre todo de la investigación, se centra en el fenómeno de la China Contemporánea para hacer una serie de proyectos posturbanos, las tipologías de la hiperdensidad, y otros.

LA SALLE (URL)

La misión de La Salle Campus Barcelona es ofrecer una formación de calidad de alto nivel en un marco global, con el propósito de dotar a los alumnos del conocimiento, las habilidades y las experiencias necesarias para que puedan ser altamente efectivos en el desarrollo de sus carreras profesionales.

LIBERTAD



Lugar: Plaça Salvador Seguí
Arquitecto: Anupama Kundoo
Con la colaboración de: IACC
Profesores: Areti Markopoulou y Silvia Brandi

La biblioteca de los libros perdidos (The library of Lost Books)

El proyecto se ubicará en la plaza de Salvador Seguí. La instalación se remitirá al concepto de Libertad a través de la cultura del libro con la obra "la biblioteca de los libros perdidos". Construidad a partir de 4 árboles de sabiduría, las hojas de las cuales están hecha de libros reciclados.

Anupama Kundoo (India)

Anupama Kundoo es conocida por su práctica orientada a la investigación y su labor como docente orientada a la práctica. Su arquitectura, muy reconocida en el ámbito internacional y distinguida con diversos galardones, se caracteriza porque se centra en la investigación de materiales y en la experimentación encaminada a conseguir un impacto ambiental reducido, además de adaptarse a todo tipo de contextos económicos y sociales.

Ha construido mucho en la India, y ha acumulado experiencia profesional, investigadora y docente en una gran variedad de contextos culturales por todo el mundo: Universidad Técnica de Berlín, Escuela de Arquitectura de la Architectural Association de Londres, Universidad Técnica de Darmstadt, Parsons New School of Design de Nova York... Actualmente, es profesora en la Universidad de Queensland, a Brisbane.

Por sus proyectos, igual que por sus textos, se han publicado en un gran número de libros, revistas internacionales y periódicos, entre los cuales están Phaidon World Atlas of Contemporary Architecture, ADArchitectural Design London, Modulør, ArchitectureAU, India Today, Bauwelt i Duurzaam Bowen. Es coeditora de Sustainable Building Design Manual (vol. 1 y 2), publicado por el Institut Català d'Energia en 2004 y producido en colaboración entre Londres, Barcelona y Delhi. En 2009 escribió Roger Anger: Research on Beauty, un trabajo sobre la vida y obra de un destacado arquitecto parisino (1923-2008) activo en los años cincuenta y sesenta, que fue nombrado arquitecto en cabeza de Auroville, un proyecto urbano idealista al sud de la India.

Su reciente aportación a la 13ª Biennal de Arquitectura de Venecia incluía un facsímil a escala real de su proyecto «Wall House» (Casa de Parets). Gracias a su participación en la edición de 2013 del Premi Internacional Dones i Arquitectura, recibió una <<distinción honorable>> del jurado por su << dedicación a la hora de abordar el problema de la viabilidad económica y la sostenibilidad en todas sus vertientes>>. En el año 2013, la Sociedad Índia de Ferrocemento le concedió también el Premio Dr. Vishnu Joshi a la mejor estructura de ferrocemento.

Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC)

El Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC) es un centro moderno de educación e investigación dedicado al desarrollo de una arquitectura capaz de satisfacer los retos internacionales de la construcción de espacios habitables en el siglo XXI. Con sede en el distrito 22@ de Barcelona, la IACC es una plataforma para el intercambio de conocimientos. También dispone de una facultad que acoge estudiantes procedentes de más de 35 países. Los estudiantes trabajan simultáneamente a diversas escalas (ciudad, construcción, fabricación) y en distintas áreas de conocimiento (ecología, energía, fabricación digital, nuevas tecnologías).

EUROPA

Lugar: Plaça del Mar
Arquitecto: Alfredo Brillembourg & Hubert Klumpner (ETH Zürich 6 Urban-Think Tank)
Con la colaboración de: ESARQ (UIC)
Profesores: Jaime Batlle, Marta Garcia-Orte y Eva Damià

Xarranca

Esta instalación se ubicará en el barrio de la Barcelona, justo en su paseo marítimo, y representa el concepto de la Xarranca. Originariamente el nombre de Xarranca se atribuye a un juego infantil que consiste en un recorrido de saltos, y en este caso representa la idea de Europa por la implatanción de este juego en todo el continente. Por esta instalación ETH Zurich & Urban-Think Tank han creado una representación tridimensional formada por unas pérgolas que recuerdan los antiguos chiringuitos de la playa de la Barceloneta y que darán sombra al paseo. La instalación se ha construido a partir de materiales naturales y reciclados con redes de pesca, madera reciclada y tapial.

Alfredo Brillembourg (EUA) y Hubert Klumpner (Austria)

En 1993 Alfredo Brillembourg fundó U-TT en Caracas, y en 1998 se unió Hubert Klumpner como codirector. Desde 2007 ejercen de profesores en la Universidad de Columbia y desde 2010 ocupan la Cátedra de Arquitectura y Diseño Urbano en el Instituto Suizo de Tecnología de Zúrich. Trabajando en contextos globales mediante el establecimiento de puentes entre las zonas urbanas industriales del primer mundo y las áreas urbanas informales del tercer mundo, se centran en el fomento de una nueva generación de profesionales, destinados a transformar las ciudades del siglo XXI.

Alfredo Brillembourg

Alfredo Brillembourg nació en Nova York en 1961. Se licenció en arte y arquitectura en 1984, y obtuvo el título de máster en diseño arquitectónico por la Universidad de Columbia en 1986. En 1992, obtuvo una segunda licenciatura en arquitectura por la Universidad Central de Venezuela, y empezó su estudio propio de arquitectura. En 1993 fundó Urban – Think Tank (U-TT) a Caracas.

Desde 1994 pertenece a la Asociación de Arquitectos e Ingenieros de Venezuela, y ha sido profesor invitado por la Universidad José María Vargas, la Universidad Simón Bolívar y la Universidad Central de Venezuela. Desde 2007, Brillembourg ha estado invitado también por la Graduate School of Architecture and Planning de la Universidad de Colúmbia, donde fundó al lado de Hubert Klumpner, el Laboratorio de Maquetas Urbanas Vivas y Sostenibles (SLUM Lab, en la sigla inglesa). Comparte con Klumpner, también, la cátedra de Arquitectura y Diseño Urbano del Instituto Federal de Tecnología de Suiza (ETH Zürich). En su condición de cofundador de U-TT Brillembourg recibió el Premio Ralph Erskine que otorga la Asociación de Arquitectos Suecos; en 2011 y 2012 recibió respectivamente, el Golden y Silver Holcim Award Latin America, por su innovación en arquitectura y diseño urbano en relación a aspectos sociales, ecológicos y estéticos. Formó parte del equipo que ganó el León de Oro de la 13ª Biennal de Venecia por la instalación Torre David /Gran Horitzó.

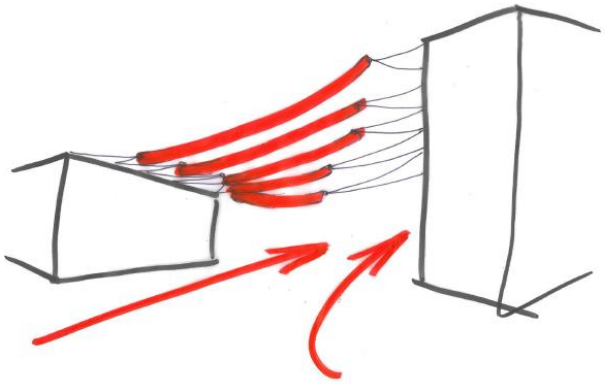
Hubert Klumpner

Hubert Klumpner nació en Salzburg, Àustria, en 1965. Se licenció en 1993 por la Universidade Artes Aplicadas de Viena. Trabajó con Enric Miralles y Paul Rudolph antes de obtener un título de máster en arquitectura y diseño urbano por la Universidad de Columbia en 1995. Pertenece a la Cámara de Arquitectos Alemana desde 1997. En 1998 se unió a Alfredo Brillembourg como director de Urban-Think Tank (U-TT) en Caracas. Desde 2007 Klumpner ha estado profesor invitado a la Graduate School of Architecture and Planning de la Universidad de Colúmbia, donde fundó, junto con Alfredo Brillembourg, el Laboratorio de Maquetas Urbanas Vivas y Sostenibles (SLUM Lab, en la sigla inglesa). Comparte con Brillembourg, también, la catedra de arquitectura y diseño urbano del Instituto Federal de Tecnología Suiza (ETH Zürich). En su condición de corresponsable de U-TT, Klimpner recibió el premio Ralph Erskine que otorga la Asociación de Arquitectos Suecos; en 2011 y 2012 recibió, respectivamente, el Golden y Silver Holcim Award Latin America, por su innovación en arquitectura y diseño urbano en relación a aspectos sociales, ecológicos y estéticos. Formó parte del equipo que ganó el León de Oro de la 13ª Biennal de Venecia, por la instalación Torre David / Gran Horitzó.

ESARQ - UIC

El objetivo de la Escola Tècnica Superior de Arquitectura (ESARQ-UIC) es formar arquitectos con una clara vocación internacional, con espíritu crítico, con capacidades creativas, con conocimientos técnicos y de nuevas tecnologías, comprometidos con la sociedad y preparados para afrontar los retos de la sociedad del futuro. ESARQ ofrece a los alumnos un trato personalizado en un entorno internacional con el objetivo de enseñar arquitectura con un servicio a la sociedad, potenciar las habilidades creativas junto a unas capacidades técnicas, generar sinergias en la industrialización de la construcción y trabajar para conseguir que el alumnado disponga de una bolsa de trabajo diversa e internacional.

DIVERSIDAD



Lugar: Plaça dels Àngels
Arquitecto: Estudio Odile Decq
Con la colaboración de: Recetas Colectivas, dirigido por Santiago Cirugeda y un grupo de estudiantes de arquitectura

La instalación constará de una serie de cables tensados entre el Centro de Documentación del MACBA y unos soportes situados en la misma Plaça dels Àngels. Habrán 300 camisetas negras impresas con los rostros de 300 personas que han pasado por esta plaza en los últimos meses, que represetarán la diversidad presente del barrio y en Barcelona.

Odile Decq - Francia

Odile Decq creó su propio estudio inmediatamente después de graduarse en La Villette, el 1978, mientras estudiaba aun ciencias políticas en París, donde en 1979 obtuvo un diploma de postgrado en planificación urbanística. El renombre internacional le llego enseguida: en 1990 ya ganó su primer concurso, el Banque Populaire de l'Ouest de Rennes, que mereció el reconocimiento de numerosos galardones y publicaciones. Como pone en cuestión el encargo, el uso, la materia, el cuerpo, la técnica y el gusto,

la arquitectura de Odile Decq ofrece una perspectiva paradoxal, pero a su vez tierna y severa, del mundo actual. Decq fue galardonada con un León de Oro en Venecia en 1996. Desde entonces, es fiel a su actitud luchadora al mismo tiempo que diversifica y radicaliza su investigación.

Decq diseñó el MACRO (Museo d'Arte Contemporanea Roma) en 2010, el restaurante de la Opera Garnier de Paris en 2011, el FRAC – Musée d'Art Contemporain de Rennes en 2012, y acaba de finalizar la construcción del Pavellón 8, sede principal de GL Events, a Lión.

Aun así, más que la materialización del Studio Odile Decq, más que un estilo, una actitud o un proceso de producción, la obra de esta arquitecta es un universo completo, que incluye la planificación urbanística, la arquitectura, el diseño de productos y el arte. Una versatilidad que fue destacada el 2013, cuando le otorgaron el título de diseñadora del año Maison & Objet.

DEMOCRACIA

Lugar: Plaça de la Mercè
Arquitecto: Peter Cook y Yael Reisner
Con la colaboración de: Straddle 3, liderado por David Juárez

Take my Hand (Adaily Celebration of Rights & Civil Weddings)

La Plaça de la Mercè siempre ha sido un espacio de renombre que hace de conexión entre el frente metropolitano marítimo y el barrio gótico. La instalación proyectada por el arquitecto Peter Cook y Yael Reisner concepto *Democracia* y hace referencia a la libertad individual de las personas en una sociedad democrática. Por este motivo se ha creado una intervención relacionada con la libertad del individuo y los derechos humanos a través de las celebraciones de los matrimonios civiles. El toldo, es una estructura hinchable de 16 metros, el logotipo de los derechos humanos, y está sujetada a los edificios de alrededor. En el suelo de la plaza habrá una plataforma de madera con flores donde los novios e invitados se podrán hacer fotos el día de su boda.

Peter Cook - Reino Unido

Peter Cook es un notable arquitecto inglés, profesor y escritor. Fundó Archigram, y fu nombrado caballero en el 2007 por la Reina debido a sus servicios a la Arquitectura y la Enseñanza. Es también miembro de la Royal Academy y comandante de la Ordre des Arts et des Lettres de la República Francesa.

Antiguo director del Institute of Contemporary Art of London, y de la Barlett School of Architecture en la University College londinense (UCL), Peter Cook ha sido miembro de la Staedelschule de Franksfurt, director de Art Net a Londres, y comisario del Pabellón Británico en la Biennal de Venecia. Ha estado galardonado con la Medalla Real de Oro del Royal Institute of British Architects (RIBA) en su condición de miembro del grupo Archigram, como también la Medalla Tschumi de la International Union of Architects (IUA), además de ganar un nombre importante de concursos.

Entre los edificios que ha construido están el Kunsthaus (también llamada “El alien amistoso”) de Graz (Àustria), en colaboración con Colin Forunier, que popularizó el trabajo de Cook entre un

público más amplio. El 2013 Cook, junto con su estudio CRAB, finalizó la construcción de la nueva Facultat de Derecho de la Universidad de Economía de Viena, y la facultad de arquitectura más nueva en Australia, en la Abedian School of Architecture de la Universidad de Bond, en la Gold Coast.

Cook también ha diseñado edificios en Osaka, Nagoya, Berlín y Madrid. Su tarea permanente como conferenciante le lleva a visitar instituciones culturales alrededor del mundo.

Desarrolla su práctica profesional con Gavin Robotham, con quien comparte (CRAB: Cook Robotham Architectural Bureau), y de tanto en tanto colabora también con su esposa, la arquitecta israeliana y doctora Yael Reisner (nacida en 27 de febrero de 1953), que es, también, directora del Yael Reisner Studio, en Londres. Reisner es autora de la publicación *Architecture and Beauty. Conversations with Architects about a Troubled Relationship*, y actualmente trabaja conjuntamente con un grupo de botánicos, investigando el cultivo de flores del interior de edificios sostenibles.

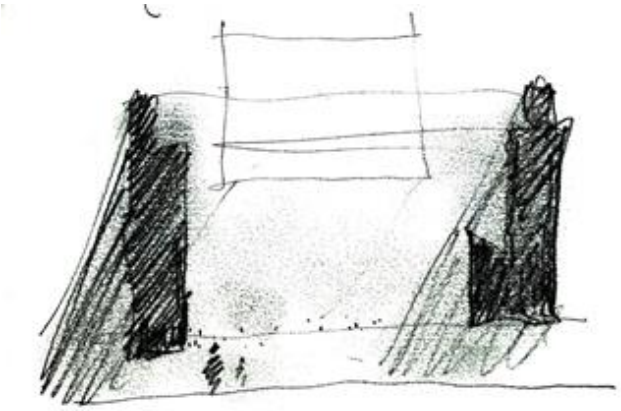
Yael Reisner – Israel

Diseñadora, arquitecta, investigadora y escritora nacida en Tel Aviv y residente en Londres desde 1990, donde es la directora dl Yael Reisner Studio. Doctorada en Arquitectura de Diseño por RMIT de Melbourne, Australia, tiene un diploma de la Asociación de Arquitectos de Londres (RIBA) y una licenciatura en Biología por la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Actualmente imparte clases a nivel internacional en Los Ángeles, Suecia y Londres; anteriormente había dado clases en Barlett (UCL) de Londres, donde fue coordinadora y tutora de grupos de máster en arquitectura. Reisner construía a escala doméstica en Tel Aviv, pero también ha participado en concursos a una escala más grande, como la Holy Island Competition, presentada en Escocia, y posteriormente la National Library de Israel, en Jerusalén.

A finales del 2010, Reisner se embarcó en dos proyectos de investigación interdisciplinarios de carácter muy diferente: un proyecto de colaboración con la artista británica Dee Ferris, y un nuevo proyecto de colaboración de investigación con un grupo destacado de científicos de las disciplinas de química, botánica y biotecnología del Instituto Weizmann de Ciencia y Centro Volcánico así como la Organización de Investigación Agrícola.

MEMORIA



Lugar: Arc de Triomf
Arquitecto: Grafton Arquitechs
Con la colaboración de: ELISAVA (UPF)
Profesores: Toño Foraster, María Güell, Victoria Garriga, Joaquim Matutano, Carlota Gómez, Sylvia Felipe y Rosario Hernández
Coordina: Ricardo Guasch

(Memory Box / House of memory)

Partiendo del concepto de *Memoria*, Grafton Arquitechs proponen el montaje de "Memory Box" / "House of Memory", con un pavimiento de madera y esculturas de cerámica que representan diferentes obras arquitectónicas catalanas de los últimos 300 años. Encima hay una estrucutra de acero que simboliza la estrella que ha volado y contiene fotos de Barcelona de Brangulí de principios del siglo XX. Las dimensiones de la planta de la instalación son las mismas que las casas tradicionales del barrio de la Barceloneta. La instalación es un espacio que quiere ser un lugar doméstico dentro del espacio público, un espacio que invite a la conversación y a explicar historias. La memoria entendida como la suma de experiencias individuales.

Grafton Architects - Irlanda

Fundado en 1978, Grafton Architects es reconocido en el ámbito nacional e internacional por la construcción de edificios e intervenciones urbanas con un alto y constante nivel de calidad, y ha sido galardonado con más de veinte premios en varios concursos. Sus trabajos se han expuesto en París, Zúrich, Madrid, Barcelona (bajo los auspicios del Premio de Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe de la Unión Europea), Londres y la Bienal de Arquitectura de Venecia del 2002, y se han difundido en un gran número de publicaciones internacionales.

El estudio Grafton Architects ha adoptado una perspectiva rigurosa y sensible de la construcción urbana, basada en el firme convencimiento que la investigación es imprescindible a la hora de encaminar el potencial urbano latente respeto a la sostenibilidad y el reforzamiento del carácter esencial de la ciudad. Esta experiencia se ha desarrollado a través de varios proyectos importantes, en un amplio abanico de situaciones urbanas y sociales muy complejas.

En los últimos años, la práctica profesional de Grafton Architects ha asumido proyectos y concursos de unas dimensiones que requería el desarrollo de contextos de intervención urbana por medio de un análisis detallado de las condiciones urbanas, como por ejemplo, entre otros, el proyecto de la Universidad Bocconi en el corazón de Milano; un estudio de viabilidad para un paisaje a gran escala y un propuesta de campus e infraestructuras en una extensa ubicación de Scribblestown; proyectos de viviendas sociales a North King Street, South Earl Street y a Ballymun; el Centro de Arte a Navan, condado de Meath; nuevas oficinas gubernamentales a St. Stephen's Green; el diseño de extensas instalaciones comunitarias en una parcela de cuatro hectáreas a Trim, condado de Meath (un proyecto que implicaba la transformación de un paisaje para acoger usos lúdicos y comunitarios); el concurso para el complejo residencial y de oficinas Bjorvika en Oslo; el concurso para Magasins Generaux en París, y varios proyectos de puentes e infraestructuras en colaboración con Roughan O'Donovan.

Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona (ELISAVA)

Fundada en 1961, ELISAVA es la escuela decana de la enseñanza del diseño en España. Hace más de cincuenta años que es pionera en este campo y contribuye a la formación de profesionales del diseño y la ingeniería. Adscrita a la Universitat Pompeu Fabra, ELISAVA acoge más de dos mil estudiantes procedentes de todo el mundo, que cursan los estudios oficiales del grado en diseño, el grado en ingeniería de diseño industrial, el máster universitario en diseño y comunicación y un amplio abanico de másteres, postgrados y programas de verano en diversas áreas. Su línea formativa y de búsqueda está orientada al mundo profesional, e impulsa colaboraciones estrechas con empresas, instituciones y universidades nacionales e internacionales.

BCN RE.SET y la sostenibilidad

Las instalaciones destacaran por poner especial énfasis en temes relacionados con la sostenibilidad y el reciclaje. Una vez finalizada las instalaciones, el arquitecto Santiago Cirugeda recuperará todos los materiales, usados previamente para en todas las construcciones, y se reutilizará con la finalidad de darle un nuevo uso en diferentes proyectos sociales de Catalunya.

El arquitecto **Santiago Cirugeda,** nacido en Sevilla, desarrolla desde hace 11 años proyectos de subversión en diferentes ámbitos de la realidad urbana y con una finalidad social. Entre sus proyectos destacan desde ocupaciones en espacios públicos con contenedores hasta la construcción de prótesis en fachadas, patios, cubiertas o solares. Además, desarrolla proyectos de autoconstrucción en diferentes ciudades españolas, donde algunos grupos ciudadanos deciden generar sus propios espacios urbanos.

En el 2007 presentó el libro Situaciones urbanas, un receptario que indaga y completa propuestas de www.recetasurbanas.net

En el 2011 presentó el documental En la red y el libro Arquitecturas colectivas (Ediciones Vibok), que muestra el trabajo en red de colectivos de la Península.

R.U (Recetas Urbanas) tiene como finalidad la creación de protocolos, sin ánimo de lucro, para mejorar el entorno urbano en beneficio de la ciudadania, interviniendo en espacios públicos y creando equipamientos colectivos a base de reutilizar materiales de reciclaje procedentes de la construcción y diferentes instalaciones efímeras.

Actualmente, alterna negociaciones políticas con ejercicios de alegalidad urbana, y construye la red *Arquitecturas colectivas*, que ofrece información y protocolo a los colectivos que quieran colaborar.

Exposición paralela: ‘Making OF’ de BCN RE.SET

Paralelamente al proyecto BCN RE.SET, la Fundació Enric Miralles organizará una exposición con el objetivo de dar a conocer la trayectoria y la evolución del proyecto BCN RE.SET. La muestra se inaugurará bajo el título de “Making of de BCN RE.SET”, donde se mostrará el trabajo de todas las escuelas y colectivos que han participado en el proyecto y el proceso de diseño de cada instalación. Formará parte del circuito urbano, se inaugurará el mismo día que las instalaciones, el martes 10 de junio, y se exhibirá al público durante seis meses.

Sobre la Fundació Enric Miralles

La Fundació Enric Miralles es una organización privada sin ánimo de lucro creada en el 2011. La sede se ubica en la Ciutat Vella de Barcelona en el mismo edificio que alberga el estudio EMBT y posee un carácter abierto e internacional. Uno de los objetivos fundamentales de la Fundació es la preservación de la obra, las ideas y el espíritu creador del arquitecto Enric Miralles para el beneficio de todas las generaciones.

Con este fin, la organización cuenta con un archivo donde se conservan todos los dibujos, croquis, notas, fotos, correspondencias y más de mil maquetas originales del arquitecto. La Fundació es, además, un espacio abierto a la experimentación e investigación; una plataforma para estimular el conocimiento, inspirándose en las claves del pensamiento innovador de Enric Miralles.

Los programas didácticos de la fundación (workshops, cursos, conferencias, seminarios, exposiciones e intercambios internacionales) están dirigidos tanto a estudiantes y expertos en arquitectura como al público interesado. En todas las actividades se combina experiencia y reflexión; a través de ellas se pretende ofrecer una visión interdisciplinar, crear oportunidades para la experimentación y la innovación en el diseño, relacionando arquitectura con otros ámbitos de creación.

La Fundación también coordina y promueve proyectos culturales relacionados con la cultura y la sociedad, como es el caso del BCN RE.SET y Adeje, un centro de medicina tibetana en Tenerife que se ha remodelado con materiales naturales para realizar estructuras sostenibles a escala real.

Web Proyecto BCN RE.SET
http://tricentenari.bcn.cat/BCNreset/

Imágenes disponibles en:
www.mahala.org/public/BCNRESET

“El muro de la Ciutadella”

Rueda de prensa: jueves 29 de mayo, a las 10.30h

Inauguración y acció Polisemia, con la dirección artística de Álex Ollé: martes 10 de juni, a las 13.30h

Instalación abierta al público hasta el 11 de septiembre

Inauguración seis instalaciones

Martes 10 de junio

Instalaciones abiertas al público hasta el 11 de septiembre

Inauguración de la exposición “Making of BCN RE.SET” en la Fundación Enric Miralles

Martes 10 de junio, 20 h

Del 10 junio hasta el 23 de diciembre del 2014

Fundació Enric Miralles

FUNDACIO
ENRIC
MIRALLES

Passatge de la Pau 10, bis
08002 Barcelona
Tel. +34 93 624 17 02
www.fundacioenricmiralles.com

Para más información:

MAHALA

Elisa Álvarez
T. 93 412 78 78 ext. 110
M. 663 373 816
elisa@mahala.org

Núria Altabella
T. 93 412 78 78 ext. 108
M. 717 128 322
nuria@mahala.org