

Biblioteca i Llar d'avis a Sant Antoni_ Carla Lucia Ruotolo



Comprender a través de la experiencia.

BIBLIOTECA, HOGAR DE JUBILADOS Y ESPACIO INTERIOR DE MANZANA.

Visitando la biblioteca y su patio interior en seguida sentí estar en algo nuevo para mí pero muy propio de la ciudad que estaba descubriendo.

Recordé esa sensación, estaba vinculada a mi primer viaje a Madrid. Logre identificarla con mi descubrimiento al ingresar a la "Plaza Mayor". Estos interiores, introvertidos, tan permeables a la ciudad y tan protegidos a la vez. La posibilidad de ser parte de la ciudad y lograr un mundo propio.

A diferencia de nuestras plazas tradicionales latinoamericanas donde lo importante es lo que rodea y no el centro, aquí lo llamativo e interesante es el interior, el espacio que se propone para la actividad.

A medida que ingresaba a lo que supuestamente era privado, el espacio se hacía público; lo que tradicionalmente es espalda, se transformaba en rostro.

El pasar por una puerta nos marca un límite, dejar algo atrás para ingresar a un mundo diferente. En este caso la puerta es el edificio, y se dispone como telón de fondo del espacio nuevo que genera.

El edificio se desplaza del rol principal para que el patio de encuentro tome protagonismo. Un espacio de actividad lúdica, rodeado de otras actividades que en paralelo se retroalimentan en su accionar. Nos permite encontrar dos momentos de la vida en un mismo lugar, los niños y los ancianos actuando juntos.

La escenografía no cambia pero los actores sí, cada momento del día, cada actividad específica, refleja un espacio diferente, una vida urbana distinta según los actores que participan.

Cuando recorría la obra comprendí claramente el concepto de "referencia al lugar", y también el de arquitectura haciendo "paisaje", paisaje urbano. Un paisaje creado a partir de su presencia.

El proyecto logro re significar la parte de "atrás" como parte de adelante, su entorno interior debió modificarse, maquillarse para poder estar a la altura de las circunstancias y poder acompañar a lo nuevo que aparecía.

Luego de visitar la obra, realice el workshop Arquitectura y Paisaje en el estudio RCR.

Estando presente en el Espai Barbieri no fue necesaria la explicación, la teoría de la obra. Todo el concepto arquitectura y paisaje estaba plasmado ahí, en el lugar, en su lugar.

La contundencia del espacio me envolvió. Se vivía con coherencia las palabras del discurso, poder entender sin decir, solo por presencia, por estar, por compartir, por experimentar.

Las clases de Rafael, las experiencias vividas con Ramón y las palabras justas de Carmen lograron sumergirme en un mundo donde la arquitectura es sentimiento de pasión, amor y atrevimiento. Es dirigirse a lo imposible desde lo posible.

Carla Lucia Ruótolo. La Plata, Argentina. Agosto 2013