

reTHINKING
ARCHITECTURE COMPETITIONS

it's time to rethink the architecture

QUÉ ES RETHINKING

Plataforma que pretende promover concursos para estudiantes y jóvenes arquitectos donde sea posible la investigación y reflexión sobre cuestiones que atañen a la cultura contemporánea y al proyecto de arquitectura.

En esa dinámica cercana a la investigación se situarán los puntos de partida de los concursos propuestos que, más allá de elaborar la documentación de proyecto y técnica de un edificio concreto para un solar concreto, parten de profundizar en intereses u obsesiones que cuatro arquitectos ávidos con muchas energías tienen sobre la arquitectura y el proyecto arquitectónico.

En un intento de aunar inquietudes arquitectónicas personales con condiciones reales de la Ciudad surgirán los enunciados de los concursos propuestos.

"La arquitectura es una mezcla peligrosa de omnipotencia e impotencia... La incoherencia, o más bien la casualidad, es lo que sustenta la carrera de todos los arquitectos. Se enfrentan con peticiones arbitrarias, con parámetros que no establecen ellos, en países que apenas conocen, sobre temas de los que son vagamente conscientes, y de ellos se espera que resuelvan problemas que se han demostrado irresolubles para cerebros mucho más capacitados. La arquitectura por definición es una aventura caótica"

Rem Koolhaas



what if architecture can change the world

QUÉ HACEMOS

Cuatro arquitectos ávidos con muchas energías en una mañana de junio se dedican a buscar durante largas horas concursos de arquitectura en los que poder plantear y compartir conceptos sobre proyectos. El resultado, lejos de hundirnos debido a la pésima situación actual de la arquitectura, nos mueve a crear una plataforma donde nosotros seamos los que proponemos los concursos. Es decir, **dar la vuelta a la situación**, y en vez de dejarnos llevar por el pesimismo generalizado del sector, proponer un escenario donde podamos seguir investigando y aprendiendo, y sobre todo, compartiendo. Proponemos ser arquitectos caminantes frente a arquitectos contemplativos. Propositiones frente a posiciones.

[Propondremos concursos alejados del pesimismo, contendrán altas dosis de frescura y alegría, inquietos y expansivos. En definitiva, estimular y agitar las cabezas de arquitectos que parecen estar dormidos y devolver la dignidad a la profesión. Ser optimistas ante todo].

QUIENES SOMOS

El equipo de **reTHINKing** se formó a partir de la iniciativa del equipo del estudio heliopausa de crear un equipo de arquitectos jóvenes y cualificados con el que nos pudiéramos divertir haciendo proyectos y sintiéramos el verdadero entusiasmo de nuestra profesión. Un equipo donde todos somos iguales y sin embargo cada uno aportamos algo diferente, lo que hace que encajemos en el grupo.

A pesar del éxito de la iniciativa, el proyecto se vio frustrado debido a la falta de concursos públicos en nuestro país, ya fueran de ejecución o simplemente de ideas. La arquitectura está sufriendo los desgastes de un duro golpe y aun no se está levantando, es por ello que hemos decidido darle la vuelta a la tortilla y **proponer nosotros el reto**. Para todos aquellos entusiastas de la arquitectura que, como nosotros, busca enfrentarse a nuevos proyectos, nace la iniciativa **reTHINKing**, una manera de investigar sobre el campo de la arquitectura alternativa sin ataduras, un laboratorio de experimentación creativa cuyos resultados retroalimenten a todos los participantes.

Los premios **reTHINKING** son unos premios a nivel internacional dirigidos a estudiantes de arquitectura y jóvenes arquitectos a los que les mueve el proyecto y la concepción de la arquitectura.

La participación en **concursos de arquitectura** permite a los

estudiantes y a nuevos profesionales a tomar contacto con este tipo de certámenes que cada día van teniendo mayor difusión y popularidad y son una forma creativa de dar a conocer tu potencial e ir ganando un sitio en este mundo tan competitivo.

Los concursos propuestos se desarrollarán con unas pautas concretas que darán lugar a una investigación y elaboración de proyecto que ayudará a la formación personal de los miembros del equipo. **Un jurado** formado por reconocidos arquitectos elegirá a los ganadores según los criterios previamente establecidos en las bases.

La participación ofrece, además de la dotación económica, un reconocimiento público con gran **difusión**, publicaciones en revistas de arquitectura, currículum y, sobre todo, aprendizaje. Además podrás recibir críticas de profesionales y comparar tus ideas con la de participantes de diferentes puntos del país y el extranjero.

Nuestra intención es ser un **escaparate** para difundir el potencial de los jóvenes arquitectos que buscan una oportunidad o simplemente quieran dar rienda suelta a la imaginación **proponiendo alternativas originales**.



DAVID MORENO RANGEL

(Sevilla, 1980)

Doctor arquitecto

Premio extraordinario fin de carrera, II premio nacional fin de carrera, premio dragados fin de Carrera, premio extraordinario fin de doctorado

Profesor del departamento de construcciones arquitectónicas I de la ETSAS

Master en arquitectura y patrimonio histórico

Master en ciudad y arquitectura sostenibles

Master en peritación, rehabilitación e intervención de los edificios

Secretario técnico del mcas.

Director de Estudio Heliopausa, Estudio Ecotono y del laboratorio de fabricación digital Ehcobab.

Empezó sus andaduras en el mundo de la arquitectura de la mano de D. Antonio González Cordón, con quien colaboró durante dos años. Estudio profesional propio desde 2004 con múltiples premios nacionales e internacionales y una dilatada experiencia en diseño, redacción, cálculo y dirección de obras. Publicaciones de proyectos en diversas revistas; múltiples participaciones en congresos como ponente; tesis doctoral cum laude por unanimidad "hacia una arquitectura para la vida: cuatro acciones-reacciones que permiten esbozar las nuevas condiciones de lo arquitectónico ante el problema de la sostenibilidad". Con participación activa en múltiples proyectos de investigación I+D+i, tanto en ámbito universitario como fuera de él. Libros, capítulos de libros y artículos en revistas científicas nacionales e internacionales de gran impacto.



JULIA MOLINA VIRUÉS

(San Fernando, Cádiz, 1989)

Arquitecto por la ETSA de Sevilla en 2013

Tercera de la promoción 2007-2012 de 362 egresados

Tercer premio Holcim al Proyecto Fin de Carrera

Quinto año cursado en la Scuola di architettura di Firenze

Durante la carrera ha tenido siempre gran vinculación con la escuela, siendo alumna interna en tercer curso con los profesores Esther Mayoral y Gabriel Bascones y en el sexto colaborando con Rafael Vioque y Mabel Regidor con una beca de colaboración del MEPSYD, ambas en el departamento de proyectos arquitectónicos. Ha participado en numerosos cursos, workshops y concursos en colaboración con profesores y arquitectos profesionales. Ha comenzado su andadura profesional en Sudáfrica como técnico de una empresa española y, tras la experiencia, decidió probar en España y ha ejercido desde entonces una actividad profesional vinculada al aprendizaje e innovación en el mundo de la arquitectura, participando en concursos nacionales e internacionales, obteniendo varios premios y reconocimientos.

Ha colaborado en el estudio MGM arquitectos y actualmente trabaja en el estudio Heliopausa.

VICENTE PÉREZ HERNÁNDEZ

(Huelva, 1989)

Arquitecto por la ETSA de Sevilla en 2013

Primero de la promoción

Premio Real Maestranza

Premio Extraordinario Fin de Carrera

Premio Excmo Ayuntamiento de Sevilla

Quinto año cursado en la Scuola di architettura di Firenze

Ha estado involucrado en la Universidad de Sevilla desde los comienzos de su carrera, como alumno interno y alumno colaborador del Departamento de Proyectos Arquitectónicos (Gabriel Bascones de la Cruz y Esther Mayoral) y, en la actualidad sigue vinculado como Asistente honorario de dicho departamento propuesto por el catedrático, D José Morales Sánchez.

Participando en numerosos talleres, workshops, conferencias, concursos, ha obtenido premios nacionales y la publicación de sus proyectos en revistas y catálogos nacionales e internacionales.

Sus inicios profesionales comenzaron como ingeniero industrial para una gran empresa española en Ciudad del Cabo (Sudáfrica) y posteriormente fue contratado, y continua en la actualidad, en el estudio de Arquitectura MGM Morales de Giles Arquitectos (Premio de Arquitectura Española 2013).



Filosofía reTHINK!NG

El equipo reTHINK!NG propone concursos alejados del pesimismo, con altas dosis de frescura y alegría, inquietos y expansivos. En definitiva, se pretende estimular y agitar las cabezas de arquitectos que parecen estar dormidos y devolver la dignidad a la profesión. Ser optimistas ante todo.

Los concursos propuestos versarán en torno a 8 conceptos, que si bien podrían ser muchos más, pensamos que son algunos sobre los que hay mucho por investigar y proponer por parte de los arquitectos.

Entendemos que la arquitectura no se puede clasificar, ya que en un mismo proyecto se reflexiona sobre diversos conceptos que atañen a la cultura contemporánea, pero si potenciar varios de estos como temas principales de investigación.

CONCEPTOS



DENSIDAD



ECOLOGÍA



DETALLE



ESCALA



LIMITE



MOVILIDAD



NATURALEZA



VIVIENDA

“Cambiar de respuesta es evolución. Cambiar de pregunta es revolución”

*La acción (desinhibida) más que la prudencia (tímida).
La idea (proyectiva) más que el análisis (erudito).
La estrategia (operativa) más que la planificación (celadora).
El mapa (prospectivo) más que la representación (literal).
El sistema (abierto) más que la composición (cerrada).
La flexibilidad (estructural) más que la permanencia (monumental).
El proceso (evolutivo) más que la figuración (reguladora).
La superposición (multicapa) más que la agregación (lineal).
La diversidad (mestiza) más que la homogeneidad (armónica).
(La construcción de) paisajes más que (la construcción de) geometrías.*

(VV.AA., Met 1.0- Barcelona Metápolis, Barcelona: ACTAR, 1998)

NATURALEZA



Definitivamente la naturaleza no existe. Hace poco digitalizamos el último metro del planeta y ya lo tenemos dentro de nuestro bolsillo artificializador.

Paisajes operativizados para el uso, la función y la arquitectura que manifiestan una condición natural y artificial a un tiempo.

Arquitectura y contexto. Establecer estos términos sería como hablar de otra dualidad, una especie de cabalgadura entre arquitectura y contexto, de solape, de suma inevitable, por contaminaciones superpuestas. Se trata de una singular ecología, entre lo que da a conocer la arquitectura y lo que ya existía. La arquitectura se incorpora como paisaje, es también paisaje y no objeto.

ESCALA



Escala no es medida, ni dimensión (unívocas), sino capacidad de relación (ambivalente). Del mismo modo que los sistemas dinámicos que rigen nuestro universo (y las geometrías complejas de las estructuras a ellos asociadas) propician posibles relaciones de zoom "a-escalar", entre sí (como fenómenos recursivos -y encabalgados- de aumento y desarrollo) interesan aquí aquellas configuraciones (o disposiciones) abiertas que no se adscriben a ninguna escala: o mejor, que alteran la idea de escala- de escala, no de tamaño, como señalaría Federico Soriano- remitiendo, así, a la propia naturaleza difusa del/ los entorno (s) contemporáneo (s) resonando flexible y desprejuiciadamente con y entre sus sorprendentes -y ambiguas- manifestaciones.

Acción y efecto de una arquitectura que no distingue límites, que se disuelve. Todo el espacio de esta arquitectura sería espacio intermedio ="entre".

DENSIDAD



Cantidad y calidad del espacio(s) -y de uso(s)- simultáneos y/o mixtos disponible(s) por persona.

"El desarrollo proporcionalmente alto de la densidad expresa una concentración eficaz de la vida urbana, satisfaciendo la legítima necesidad de urbanidad y de intimidad al mismo tiempo.

La densidad es la tercera dimensión de la ciudad.

La densidad es una herramienta crítica, más enlazada con las dimensiones y las disposiciones del plan urbano que con los flujos de tráfico evocados por las relaciones entre partes de la ciudad. Procesando la densidad, ésta se formaliza en planta y sección y se fijan sus áreas y edificios aislados".

(MVRDV, Farmax. Excursions on density, Rotterdam: 010 publishers, 1998)

MOVILIDAD



Las infraestructuras de comunicación y transporte (autopistas, ejes ferroviarios, pasillos de comunicación aérea) se perfilan como las trazas más evidentes del actual sistema "urbanoterritorial". Trazas convertidas en directrices neutras para la futura organización del suelo: bases de referencia, independientes de la edificación, marcadas por la velocidad y la secuencialidad (y ya no por la continuidad y la contemplación) como soportes de nuevas actividades, no únicamente a lo largo de sus trazados sino incluso sobre éstos: sobre unos suelos antaño separados jerárquica y monofuncionalmente y que hoy han comenzado a absorber, progresivamente, programas complejos y estratificados, definidos a partir de una complicada superposición en sección de usos en estructuras verticales y horizontales a la vez.

VIVIENDA



En un marco proclive al estándar el tema de la vivienda sigue constituyendo un campo fuertemente esclerótico caracterizado por el convencionalismo y la repetición de arquetipos y patrones basados en un ambiguo “neolenguaje” pseudofuncional y ecléctico a la vez. Una “esclerosis” que no sólo alude a aquellas operaciones meramente especulativas sino, en muchas ocasiones, a esas que, utilizando una expresión comúnmente aceptada, tenderían a ser calificadas de “cultas” y que basarían su principal fuente de inspiración en los modelos urbanos fundados en la tradición y la repetición.

Durante buena parte de las dos pasadas décadas, éste ha sido el principal objetivo del urbanismo residencial oficial: la recuperación o recreación de un espacio urbano de siluetas tradicionales cuya recomposición se habría confiado principalmente a un orden pragmático y celador basado en una planificación arquetípica, como acción prioritariamente compositiva y figurativa, inclinada hacia la reconstrucción del tejido o, en los desarrollos del extrarradio, hacia su evocación.

Hoy no obstante cabe entender la vivienda como un lugar más próximo al deseo y la versatilidad, a la calidad de vida y la sugestiva fantasía del ocio, del bienestar y del conocimiento que a la habitual serenidad o previsibilidad de un espacio concebido tan sólo como mera necesidad o apariencia social: una nueva vivienda planteada, en suma, desde la diversidad y la pluralidad, más que desde la homogeneidad y la colectividad. Un espacio multi-e inter-activo.

ECOLOGÍA



A la vieja ecología nostálgica o pseudobucólica (congeladora de paisajes, territorios y entornos) oponemos una ecología audaz; requalificadora por reformuladora. Basada no ya en una no-intervención temerosa y meramente defensiva -resistente- sino en una intervención no-impositiva, proyectiva y cualificadora -reimpulsora- en sinergia con el medio y también, con la tecnología. No sólo posibilista sino (re)positivadora.

Una ecología donde sostenibilidad es interacción.

Donde naturaleza también es artificialidad.

Donde paisaje es topografía.

Donde energía es información y tecnología es vehiculación.

Donde desarrollo es reciclaje y evolución es genética.

Donde medio es campo.

Donde conservar implica, siempre, intervenir.

LÍMITE



Los límites en la ciudad se multiplican, y ya no está tan claro que sólo aquella realidad física que servía para catalogar la ciudad real -centro, extramuros, periferia, tierra, agua, superficie, profundidad, piel, interior, exterior- sirva para explicar los acontecimientos físicos de la ciudad contemporánea.

La presencia física de estos fenómenos y sus analogías con las formas de la arquitectura y de los espacios públicos no han hecho sino multiplicar lo que ya era una realidad: la infinidad de límites y fronteras que hoy constituyen la ciudad. El límite, al contrario de como se ha querido ver, no era susceptible de suturas, soldaduras o fusiones. La ciudad está llena de ellos y los espacios de ésta estarían más definidos por los acontecimientos que les son próximos (objetos, trayectos, topografías, topologías) que por la pretendida e inexacta limitación que los definiría. El espacio de la ciudad se configura hoy más por el espacio de “lo demás” -acontecimientos de todo tipo- que por la propia y justa presencia de aquello que entendíamos por espacio urbano. La idea de límite ha perdido precisión, es algo difuso.

DETALLE



Escala no es medida, ni dimensión (unívocas), sino capacidad de relación (ambivalente). Del mismo modo que los sistemas dinámicos que rigen nuestro universo (y las geometrías complejas de las estructuras a ellos asociadas) propician posibles relaciones de zoom “a-escalar”, entre sí (como fenómenos recursivos -y encabalgados- de aumento y desarrollo) interesan aquí aquellas configuraciones (o disposiciones) abiertas que no se adscriben a ninguna escala: o mejor, que alteran la idea de escala- de escala, no de tamaño, como señalaría Federico Soriano- remitiendo, así, a la propia naturaleza difusa del/ los entorno (s) contemporáneo (s) resonando flexible y desprejuiciadamente con y entre sus sorprendentes -y ambiguas- manifestaciones.

Acción y efecto de una arquitectura que no distingue límites, que se disuelve. Todo el espacio de esta arquitectura sería espacio intermedio = “entre”.

Temporary Housing for surfers in Tarifa



Temporary Housing for surfers in Tarifa

INTRODUCCIÓN

Asomada al mar, en el punto más meridional de Europa y más cercano a África, Tarifa es una de las ciudades costeras con mayor proyección turística, al convertirse en el reino del windsurf. A sus numerosos restos prehistóricos (como las pinturas naturalistas de la Cueva del Moro y la necrópolis de los Algarbes) suma los vestigios fenicios de la Isla de las Palomas y sobre todo los de época romana, con la valiosa ciudad de Baelo Claudia, el hallazgo arqueológico más valioso de toda la provincia. Llamada por los musulmanes Al-Yazirat Tarif (Isla de Tarif) ha sido importante punto estratégico como zona fronteriza, plaza fuerte ante incursiones piratas y enclave militar frente a las posesiones inglesas de Gibraltar.

Las playas de Tarifa son conocidas debido a que en ellas se produce uno de los fenómenos que más molesta a la comunidad de bañantes. Esto es el viento de Levante, fenómeno atmosférico que ha convertido a la ciudad de Tarifa en uno de los puntos de peregrinación de los amantes de deportes acuáticos como el surf, windsurf o kitesurf entre otros. Este hecho, ha desembocado en que muchos amantes de este deporte hayan fijado su residencia en esta localidad.

Si preguntas a cualquier aficionado al surf que por qué decidió practicar este deporte, seguramente te brinde una respuesta única. Esto se debe a la forma en la que este deporte penetra hasta lo más personal del deportista. La mayoría de los surfistas disfrutan de este estilo de vida -que incluye vivir y respirar el deporte acuático.

Por lo general, la persona que practica deportes de agua como se ha comentado, se suele mover por las zonas de playa que tienen las características óptimas para el desarrollo de estas actividades. Pero, a pesar de ello, no son personas sedentarias en un mismo lugar. Más bien lo contrario, puesto que buscan siempre nuevos retos donde desfogar su amor por este deporte.

Una filosofía de “poco bulto y muchas olas” donde lo que prima es el contacto con el mar. Se lleva a tal extremo que se puede decir que dejan toda posesión en la arena y dentro son solo la tabla y el deportista.

El deporte llega a todo los ámbitos de la persona que lo practica haciéndolo participe de todas las decisiones o actividades. Se exterioriza la relación con este deporte en cada centímetro cuadrado.



“No es posible resolver los problemas de hoy con las soluciones de ayer”

PROPUESTA

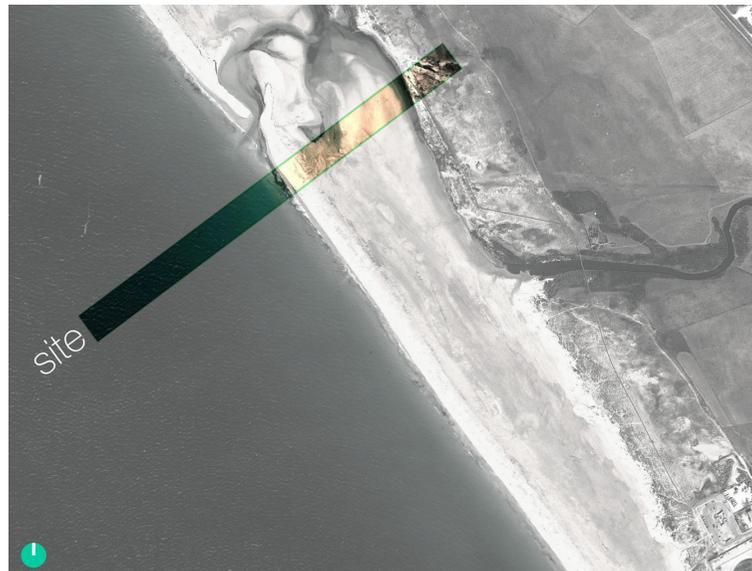
El equipo reTHINKING propone la "instalación" de unos alojamientos temporales para esta sociedad amantes del mar dedicados a los deportes acuáticos. Estos alojamientos se deben repensar teniendo en cuenta tanto la naturaleza en la que se ubican como la condición móvil de esta población surfera. No se trata de la construcción de un edificio que cree un fuerte impacto en el entorno, sino más bien de un proyecto que sea capaz de leer el paisaje y negociar con él.

Se obliga a que la propuesta tenga una HUELLA ECOLÓGICA CERO, es decir, repensar la gestión de residuos, el contacto con el terreno o el agua... Las instalaciones deben ser independientes, no pueden depender de acometidas urbanas. Deben ser autosuficientes y renovables. ¿Cómo se obtiene el agua o la electricidad? ¿Cómo llegan los materiales al lugar? ¿Se podrían desintegrar la construcción?

El concepto de tiempo aplicado al proyecto de arquitectura. ¿Puede ser desmontable? ¿Para cuánto tiempo habría que proyectar estos alojamientos?

Todas estas cuestiones son el inicio de lo que reTHINKING pretende promover con este proyecto.

Pensar el concurso como un laboratorio de ideas. Un soporte donde se planteen cuestiones sin temor al incumplimiento de normativas, dar rienda suelta a una TOTAL LIBERTAD PROYECTUAL.



EMPLAZAMIENTO

Se propone una franja de 60x900 m que de manera transversal secciona el mar, la orilla, las dunas y la zona con vegetación. La propuesta se deberá situar dentro de esta franja de manera libre, quedando a decisión del concursante. Habrá que tener en cuenta la condición cambiante debido a las mareas que tienen este tipo de situaciones.

PROGRAMA

Construcción de 100 alojamientos temporales con una superficie aproximada de 30 m² cada uno. Se plantearán como células habitables que dispondrán de las instalaciones básicas para satisfacer las necesidades de los habitantes. Estas células se agregarán de manera que se potencie la sociabilidad entre los habitantes.

Se tendrá que estimar una superficie dedicada al almacenamiento de los complementos que hacen posible la práctica de estos deportes.

También se entiende oportuna la creación de una zona para disfrutar del paisaje de Tarifa. Un lugar donde se satisfagan los deseos de cada habitante. Donde poder sentir el clima, la luz, el agua, el viento, el olor a sal...

Será necesario entender la forma de vida de estos grupos sociales, para agregar o redefinir el programa planteado*.

**Al tratarse de un concurso de ideas, los participantes tienen libertad para modificar las superficies propuestas. Esta memoria debe tomarse como referencia de los espacios necesarios para que el proyecto sea funcional y como medida de las dimensiones totales del proyecto. Los participantes pueden sugerir nuevas áreas no propuestas en este documento, así como eliminar o combinar algunas de las ya mencionadas.*



"Prefiero mirar al futuro y soñar, que mirar al pasado y arrepentirme"

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Podrán participar en el concurso todos los estudiantes y profesionales de la arquitectura o de ramas relacionadas de cualquier parte del mundo. La participación puede ser individual o en grupo, siendo seis (6) el máximo número de integrantes permitido. Los integrantes del equipo pueden ser de todas las disciplinas (artistas, filósofos, fotógrafos, etc.), sin ser necesaria, aunque sí aconsejable, la presencia de un arquitecto o estudiante de arquitectura. Se permite que los integrantes sean de diferentes universidades y países.

También se permite participar a todos los estudiantes que se encuentren actualmente matriculados en algún curso de postgrado (master, doctorado, etc).

Los jóvenes arquitectos graduados hace menos de 10 años (según fecha de expedición del título) también podrán participar.

El precio de la inscripción corresponde al precio que debe pagar cada equipo participante, sin importar por cuantos miembros esté formado.

En el caso de que un mismo equipo o participante quiera presentar más de una propuesta para el mismo concurso deberá inscribirse dos veces (o tantas como proyectos se quieran presentar) pagando la tarifa correspondiente en cada ocasión.

Bajo ningún concepto se aceptará la participación de ningún miembro del jurado, organizador o cualquier persona en relación profesional de dependencia con alguno de los anteriores.

PREMIOS

Se otorgará un premio total de 5.000 € repartido de la siguiente manera:

Primer premio	3.000 €
Segundo premio	1.500 €
Tercer premio	500 €

- Exposición en la ETSA de Sevilla
- Publicación en revistas
- Publicación en blogs/ webs de arquitectura

+ 10 Menciones de Honor

*Según el país de residencia fiscal de los ganadores el premio en metálico puede estar sujeto a retenciones o pagos de impuestos correspondientes a la legislación del propio país. El presupuesto con el que contamos provie y la cifra correspondiente a los premios irá en función

JURADO

El jurado estará compuesto por profesionales del mundo de la arquitectura u otras disciplinas relacionadas con el objeto del concurso.

- Javier López Rivera + Ramón Pico Valimaña (ACTA arquitectos).
- José Ramón Moreno
- Elena Vilches (Estudio Vazquez Consuegra)
- Javier Terrados

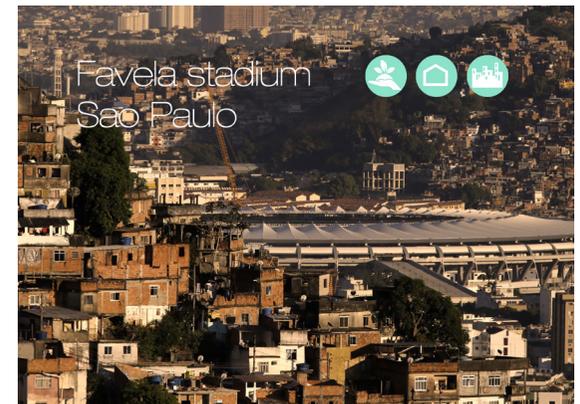
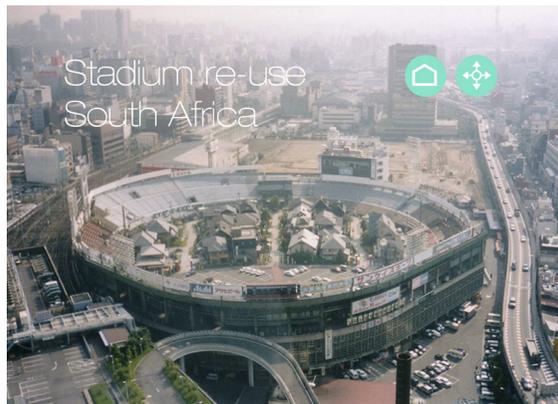
*Todos los miembros del jurado han mostrado su voluntad de estar presentes en el proceso de votaciones de donde saldrán los ganadores del concurso, sin embargo su participación queda sujeta a sus compromisos profesionales con sus propios estudios y proyectos.

CALENDARIO

1 de octubre 2014	Inicio Inscripción Temprana
25 de octubre 2014	Fin Inscripción Temprana
26 de octubre 2014	Inicio Inscripción Regular
20 de noviembre 2014	Fin Inscripción Regular
21 de noviembre 2014	Inicio Inscripción Tardía
20 de diciembre 2014	Final Inscripción Tardía
23 de diciembre 2014	Límite de entrega
10 de enero 2014	Reunión del Jurado
15 de febrero 2014	Anuncio de los ganadores

próximo concurso





amigos y colaboraciones

PARA LAS EMPRESAS

Rethinking busca el apoyo de distintas empresas y entidades que vean en nosotros un futuro en el mundo de los concursos de arquitectura. Ellas sirven de apoyo y difusión para el equipo y nosotros les proporcionamos lo mismo, de forma que ambas partes sacan beneficios del acuerdo.

Rethinking es una iniciativa destinada a los jóvenes creativos que quieren demostrar de qué son capaces, y es por esto que nuestro mayor objetivo será la difusión mediante las redes sociales, blogs y colaboraciones externas. Nuestro esfuerzo será el máximo para que exista un número de seguidores alto en las distintas redes sociales: [facebook](#), [twitter](#), [linkedin](#), [youtube](#), [pinterest](#), [flickr](#) y [skype](#).



La base de trabajo que proponemos no es azarosa sino que está pensada desde una problemática desde el punto de vista de la ciudad, el paisaje y la arquitectura. Buscamos una serie de acciones subversivas que resuelvan los conflictos propuestos y den un punto de vista disinto e innovador.

únete!



contacto

www.rethinkingcompetitions.com

| +34 627 70 62 34 | +34 955 54 29 92 | +34 902 00 24 45 |
| contact@rethinkingcompetitions.com |
| calle José Laguillo 27 bloque 7 local 1B | Sevilla 41003